

**НОВЫЕ  
ИДЕИ**

**5 (24)  
СЕНТЯБРЬ/  
ОКТЯБРЬ  
2023**

# **НЕОНЛАЙН**

**ЛИТЕРАТУРА БУДУЩЕГО,  
ДОСТУПНАЯ КАЖДОМУ  
УЖЕ СЕГОДНЯ**

**НОВЫЕ  
СТИХИ**

**НОВАЯ  
ПРОЗА**

# содержание номера

**Слово редактора 3**



**Денис Маслов 4**



**Алекс Катич 9**



**Александр Станковский 13**



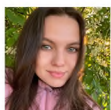
**Светлана Агаменко 18**



**Надежда Амбурцева 22**



**Данил Багров 28**



**Лада Бакшеева 30**



**Елизавета Бирюкова 32**



**Евгений Петраш 34**

**Литературная жизнь Молодёжки 38**

#5 (24); сен-  
тябрь-октябрь  
2023

# NEОнлайн



**malo\_blg**

Альманах-газета Молодёжного Амурского  
Литературного Объединения

Благовещенск, 2023

ББК 84(2Рос+4Аму)6  
Н524

Редакционная коллегия:

И.А. Денисова

А.В. Коваленко

А.Р. Яхина

Двадцать четвёртый номер альманаха-газеты включил в себя произведения шестерых дебютантов издания: поэта Данила Багрова, Лады Бакшеевой, Елизаветы Бирюковой, Дениса Маслова, прозаика Надежды Амбурцевой и композитора Евгения Петраша. Вместе с ними своими произведениями порадуют читателей уже известные имена: Светлана Адаменко, Алекс Катич и Александр Станковский.

Читайте наши новинки в электронном виде на:

<http://boosty.to/malo.blg>

Номера до №22 в свободном доступе можно найти по ссылке:

<http://amurpoet.ru/neo>

НЕОонлайн: Литературно-творческое издание. — Благовещенск: Молодёжное Амурское Литературное Объединение; Совет Молодых Литераторов при Союзе писателей России, 2023. — № 5 (24). — 44 с.

## Слово редактора

В этом году, совершенно для себя неожиданно, я несколько раз участвовал в обсуждении такого явления, как «литературный шаблон». Происходило это и в узких кругах молодых авторов, и на больших литературных форумах, но везде остро поднимался вопрос о критике шаблона и шаблонного мышления. «Автору требуется уходить от шаблонов!» — слышались одни голоса, как молодых, так и опытных. «Необходимо пренебреженно разрывать шаблоны!» — вторили другие.

Вместе с тем, согласитесь, что сам посыл «разрывания шаблонов» требует, наличия этих самых шаблонов. Наличия в голове у автора и читателя, наличия в тексте. Иначе как поймёт читатель: какой именно шаблон автор собирается разрывать здесь и сейчас? Вот есть, казалось бы, два отдалённо похожих шаблона: «Ромео и Джульетта» и «Мэри Сью». И там, и там любовь, подростковые, мечта жить в красивом, ярком мире. Однако, если читатель не имеет представления о существующих «шаблонных» перепитиях любовной истории, он при всем желании не сможет увидеть, что именно «ломает» автор.

С другой стороны наличие шаблонов восприятия тех или иных ситуаций — это прекрасно! Это — подтверждение того, что автор сам немало прочитал, имеет отличное литературное и писательское образование, даже если оно получено не на курсах, а в библиотеке. Правильно оформленные отсылки к великим произведениям русской и мировой литературы могут только добавить изыска к тексту шарма, могут помочь автору сократить описательную часть рассказа, перейдя сразу к сюжету. Согласитесь, если автор представит героя в начале в стиле «Илья Ильич Понуров почти целиком соответствовал своему литературному тёзке Обломову», то более ёмкого и чёткого описания характера не потребуется!

Да, в мужской прозе чаще встречаются маскулинные герои, совершающие подвиги. Да, в женской прозе — любовь, бабочки и ромашки, в городской — активное движение, а в деревенской — размеренность. Это тоже своего рода шаблоны, но стоит ли их подвергать осмеянию и отвергать? Нет, не думаю. Литературное творчество, как результат творчества человека, является отражением и характерных черт человеческой жизни. И хотя каждый является уникальной личностью, объединяет нас всех именно те или иные общие моменты, наша похожесть!

Коваленко Андрей

## Денис Маслов



@gramm202020

### ФАКТЫ

#### ДЕБЮТ В ЖУРНАЛЕ

Родился в посёлке Талдан *Амурской области*.

Проходил обучение в Амурском государственном университете на факультете математики и информатики.

На данный момент проживает в Благовещенске *Амурской области*.

Автор нескольких сборников стихотворений.

В номере выступает с подборкой «Цунами».

#### Колыбельная

*посвящается моей дочери Софии*

Ночь лениво по небу раскинулась.

Громкий плеск, а потом — тишина.

Говорят, что, уснув, опрокинулась

Прямо в речку случайно луна.

Вмиг проснулась, подумала — надо ли?

Но на небо залезла опять.

В речку лунные камни попадали -

Откололось штук шесть или пять!

Кто осколок накроет ладошкой —

Будет видеть счастливые сны.

Чёрный кот деревянную ложкою

Ловит в речке кусочки луны.

И его осторожны движения,

От воды он слегка не в себе.

Он поймает луны отражения,

И примчится, принцесса, к тебе.

Только это является тайною,

И об этом, принцесса, молчок!  
Ты бери те осколки хрустальные,  
Осторожно сожми в кулачок!

Ты уснёшь и увидишь над водами  
Чудный замок в приливах зари.  
И тебя окружают хороводами  
Маги, принцы, шуты, короли.

Гномы, феи и рыцари с латами,  
Верный конь и серебряный рог.  
Чёрный котик с озябшими лапами:  
Он, бедняга, немного промок!

### Детство

В детстве очень часто я болел,  
Но в сугробы лез весьма упрямо.  
У тебя со мной хватало дел.  
Я всё помню, дорогая Мама!

Глаз твоих застенчивый уют  
(В них порой — волнения и муки)  
Из пучины бреда достают  
Тёплые спасительные руки.

Вот уже я весел и здоров.  
И бегу к ребятам по соседству  
Снова проводить среди дворов  
Милое улыбчивое детство.

Перед сном попить на кухне чай,  
Утром с новой радостью проснуться.  
Я хочу вернуться невзначай,  
В те года опять хочу вернуться!

Но мои года уже не те.  
Нужно не назад смотреть, а прямо.  
Шёпот колыбельной в темноте...  
Я всё помню, дорогая мама!

## Темнота

Шутишь со мной – я не смеюсь,  
Я уже у черты.

Милая, знай — я ведь боюсь  
Чёртовой темноты!

Дёрганный звук, ломанный стих,  
Тускло мерцает бра.

Наш домовый что-то затих,  
Видно, не ждёт добра.

Мне предстоит мрачный удел.

Сделай же что-нибудь!  
Воздух остыл и затвердел,  
Давит тисками грудь.

В уши ползёт ватная тишь.

Что уже тут — пускай.

Милая, ты рядом стоишь?  
Руку не отпускай!

## Рассвет

Ночью дом наш — странное местечко,

Домовой за стенкой говорит.

На камине мы оставим свечку —

Пусть уж до огарка догорит.

Мы пойдём с тобою прочь от дома

Солнца ждать на дальнем берегу.

Ночью мир как будто незнакомый,

Только в чём — понять я не могу.

Мы с тобой давно не выходили

К перекрестьям рек или дорог,

Посмотреть, как лепит мир из пыли

Добродушный и усталый Бог.

Посмотреть, как лунные дорожки

Делят мир на чёт или нечёт.



Говоришь — что холодно немножко?  
Ничего — ведь скоро рассветёт!

### **За окошком**

Перешёл с трудом рассвет  
В зимний день.  
На столе полоской свет,  
Рядом тень.

Ветер в стёклах дребезжит,  
А в углу  
Книжка старая лежит  
На полу.

Кто-то ветренный разбил  
Твой покой,  
И следить уже нет сил  
За строкой.

Монотонен стрелок бег,  
Стрелок бег.  
За окошком — только снег,  
Только снег.

На окошке — только лёд,  
Только лёд.  
Что-то сердце не поёт,  
Не поёт.

### **Над пропастью во ржи**

Солнце ставит солнечные сети,  
Чтоб поймать смешные облака.  
Мы с тобою — маленькие дети,  
Мы с тобой не выросли пока.

Мы играем в поле спозаранку.  
Колосится здесь густая рожь.  
На коленке ты задела ранку

И от боли горестно ревьешь.

Не реви. Ведь что-то изменилось.  
Видишь — небо потемнело вдруг.  
Где-то вдруг земля зашевелилась,  
Порождая очень низкий звук.

От него не спрятаться в беседке,  
От него не скрыться под зонтом.  
Мы с тобою — маленькие детки,  
Но об этом вспомним мы потом.

Мир гудит, и солнце уж не светит.  
Мою руку в сумраке держи.  
Мы с тобою — маленькие дети,  
Что стоят над пропастью во ржи.

### Утро

Надоевшая трель будильника —  
Это значит, уже пора.  
Дверца звякает холодильника,  
В школу тянется детвора.

Ночью верится, ночью плачется,  
Только ночь ведь не навсегда,  
Ошалевшее утро катится,  
Надвигаясь на города.

Ночь пропала, и убежало с ней  
То, о чём так скулит душа.  
Пробужденье порой безжалостней,  
Чем похмелье у алкаша.

Ночью падал я в небо звёздное,  
И на Марсе клубилась пыль...  
Что ж, погода с утра морозная —  
Прогреваю автомобиль.

# Алекс Катич



@ereticaus

## ФАКТЫ

Родилась в Тынде Амурской области.  
Переехала в Благовещенск Амурской области  
ещё в детстве.  
Начала публиковаться в 17 лет.  
В планах — совмещать работу врача и поэта.  
В журнале публикуется уже в четвёртый раз.

## Вишня

Одиночество в квартире.  
Тихо; только плачет ночь  
Мне дождём о *diesirae*<sup>1</sup>,  
Что никак не превозмочь.

Тёплый ветер дует с юга  
И приносит шум лесов.  
Почему же сердце друга  
Вдруг закрылось на засов?

Крик стрижей из недр неба,  
В цвете вишня — майский флёр.  
Дух мой в царствии Эреба<sup>2</sup>  
Сносит этот приговор.

Год за годом тают вёсны —  
Время лечит и меня.  
Встречи сколь ни судьбоносны,  
Жду прощанья день от дня.

---

<sup>1</sup>**Diesirae** — лат., букв. «день гнева», имеется в виду день Страшного суда.

<sup>2</sup>**Эреб** - древнегреческая персонификация мрака

\* \* \*

Новый день за окном.  
Он стучится мне в сон,  
Ну а я,  
Как обычно,  
Не встану.  
Пусть пройдёт без следа,  
Канет солнцем за склон,  
Но не тронет  
Сердечную  
Рану.  
Вздыблен синий сатин  
Простыней, одеял,  
И задёрнуты  
Намертво  
Шторы —  
Таков мир без тебя:  
Мой пустой карнавал,  
Где разлука  
Взяла меня  
В шоры.

\* \* \*

В беспорядке Японского моря,  
На его белопенных холмах  
Сотни лет разливаются зори,  
Красотой не меняясь в веках,  
И закатами гаснет светило  
В поле маковом рдеющих вод,  
Будто бездна его поглотила,  
Но извергнет обратно вот-вот.  
  
Не стремятся ни звёзды, ни волны  
Вновь сойтись в первозданную суть.  
Их движенья навстречу безмолвны,  
Как нема бездыханная грудь.

Не довлеют над ними секунды,  
Как над смертным тревожным умом:  
В небе вечности светят корунды,  
А под ним вечный моря излом.

Так стара высота небосвода  
И просторы солёных глубин,  
Что любимое чадо природы  
Провожают они до седин,  
Наблюдая от первого крика  
До молчания ядерных зим,  
Как ползет по земле повилика,  
Обращаясь со временем в дым.

А погибель её неизбежна.  
Лишь шумит под звездой океан  
И смывает с земли безмятежно  
Завершившийся божеский план.

### **Пока дышу, надеюсь**

Тихо на снегом укрытой равнине.  
В пологе ночи ни звёзд, ни души.  
Только в моей позабытой святыне  
Слабый огонь от мороза дрожит.  
Он и не греет, и света в нём мало —  
Мне бы уйти, но не двинуться прочь.  
Сердце моё уж смертельно устало,  
Но что-то ждёт, будто верная дочь.

Сколько беспамятных лет берегу я  
Светоч в своих посиневших руках,  
Столько шепчу ему вслух "аллилуйя",  
Чтобы огонь его бледный не чах.  
Я без него вьюгой белой развеюсь,  
Лопнет на луке моём тетива.  
Если дышу чуть — ещё я надеюсь.  
Если надеюсь я, значит, жива.

## Чёрное солнце

В чёрных водах океана  
Солнце чёрное плывёт  
И из млечного тумана  
Смотрит в чистый небосвод.  
Смотрит, как на теле ночи  
Звёзды робкие дрожат,  
Смотрит хмуро, сщутив очи,  
В безмятежный, тихий сад.  
Мягко сверху льёт обитель  
Свет владыке своему  
Через дымку — нюктов китель —  
В посеидонову тюрьму,  
Но нет сил с венцом лучистым  
В кудрахтусклых вновь идти;  
Только звёздное монисто  
Ярко светит впереди.  
Плачут в небе Персеиды,  
Блеском сыпят в океан,  
Утешая все обиды  
И тоску сердечных ран.  
Волны вторят им сонливо  
И качают колыбель,  
И баюкают заливом,  
Как безбрежная купель.  
Слышит солнце перезвоны —  
Звёзд разбившийся хрусталь,  
Слышит шёпот легиона —  
Тёмно-синих волн печаль,  
И встаёт опять светило  
Тяжело, в последний раз,  
Чтоб зацвёл восток камиллой  
Для твоих прекрасных глаз.

# Александр Станковский



@agitprop7191

## ФАКТЫ

Родился в 2001 году в Благовещенске Амурской области.

Учится на естественно-географическом факультете БГПУ.

В апреле 2023 года стал призёром I Всероссийской олимпиады по этнографии в Ульяновске (III место).

Активный участник литературных мероприятий и открытых микрофонов.

Находится в поле притяжения #МАЛО\_БЛГ, с 2021 года публикуется в нашей альманах-газете.

В 2022 году подборка стихотворений опубликована в альманахе «АМУР» (№ 21).

## Записки лёгкого поведения

Жизнь переменчива и, честно,  
Я годом раньше б не сказал,  
Что буду восхищаться местом,  
Куда бычки порой бросал.  
Там глубины чуть больше метра,  
Вода остынет там едва.  
В ней, подстрекаемые ветром,  
Дерутся волны иногда.  
И глядя в сторону востока,  
Туда, где небо и вода,  
Сошлись в отрезке горизонта  
(Как, впрочем, было и всегда),  
Я вот о чём подумал, Аля,  
Как волос твой оттенок блонда,  
Как твои руки и духи,  
Комфорт приносит мне природа

В финале солнечного хода  
От «дабл-ю» до точки «и»  
(Никак не к «и» от точки «дабл-»,  
Всё забываю вставить «-ю»)<sup>3</sup>  
И потому — Амур вдыхаю,  
Как кожу я вдыхал твою.  
Сравнил одной-другой строкою  
Природу, речку и тебя...  
Подумать что-нибудь такое  
Теперь возможно лишь шутя.  
Ну что ж, не станет это явью.  
Заныкав «Яву» в свой карман,  
Как стопроцентный графоман,  
Как жадный до любого текста,  
Под впечатленьем написал:  
«Я буду восхищаться местом,  
Куда бычки порой бросал...»

## Необыкновенная встреча<sup>4</sup>

### I

Мы проживали жизнь в морóках —  
Подъём, учёба, дом, уборка.  
Автомобили на дорогах  
Трубили гвалт.

А дни чередовались с днями,  
И мы места для встреч меняли,

---

<sup>3</sup>Как известно, солнце проделывает путь с востока на запад. На компасах запад и восток помечаются английскими литерами — W (West) и E (East) соответственно. Вот и получается, что солнце движется из «дабл-ю» (W) в «и» (E). И никак наоборот. *Прим. автора.*

<sup>4</sup> Сюжет и его действующие лица являются авторским вымыслом от начала и до конца. Все совпадения случайны. Тем не менее, с прототипами этой истории мы сталкиваемся ежедневно. Талантливому и амбициозному коллеге по искусству — посвящаю. *Прим. автора.*



Так часто, будто тасовали  
Колоду карт.

Топтали хлопоты нас градом,  
Кирзой торжественных парадов.  
И выпивали мы, как надо —  
Бывало, что ж...

Случались изредка и ночки,  
Когда испачкать кроссы в кочке  
Могли с тобой (поодиночке)  
В обильный дождь.

Сходились тучи, капли били,  
Зелёный город мой поили,  
Внизу их люди материли.  
Одежде — крах.

А как без мата им иначе?  
Мат — достояние, тем паче,  
Что всё на свете обозначит  
В пяти словах.

## II

С тех пор не виделись мы долго,  
Мы были заняты немного.  
Дождь стих. Сквозь облачную кромку  
Пробился луч.

Тогда нам выпал день свободный.  
Подсохли дождевые воды,  
Хотя от прежней непогоды  
Осталось пара туч.

Списались утром, созвонились  
Ещё в обед, договорились  
На вечер. Был денёк извилист,  
Как серпантин,  
Но солнце в семь ещё искрилось,

Погода выразила милость.  
Не помешали нам ни вирус,  
Ни карантин.

### III

Текла заката перламутра  
По Ильичу, что смотрит хмуро,  
Рукой цепляясь как-то грубо  
За свой пиджак.

И с первым бризом из Амура  
Навстречу мне легко, бравурно,  
Шла двухметровая фигура,  
Чуть поднажав.

Я поднажал, конечно, тоже.  
Я был неловкостью встревожен,  
Как ты. И в этом мы похожи,  
Не утаю.

Сошлись на расстояньи шага  
И недостаточна отвага,  
Но подаёшь ты руку мягко,  
А я свою.

Мы поздоровались, небыстро  
Шагнув по плитке каменистой.  
Ты смахиваешь на баристу,  
Ещё бы — бэйдж.

И как две капли, честно слово.  
Тебе хотелось бы иного.  
Не вижу ничего плохого.  
Нормально ведь ж.

Заходит разговор об общем,  
О том, что связывает больше,  
Чем разделяет, а короче —  
За интерес.

Потом (и как бы между прочим)  
Затронем тему одиночек,  
Творцов, что трудятся до ночи,  
Ибез чудес.

Тяжёлый сумрак в десять ляжет  
На наши джунгли. Дцать затяжек  
Вдыхали мы (а то! а как же!).  
Такой удел,

Чтоб привыкали и дымили,  
Курили, лёгкие губили.  
Неважно, что хотел ты или  
Не так хотел.

Конечно, если бы, да кабы...  
Но надо закругляться, как бы.  
Мы понимаем, что пора бы  
И на покой.

Ты дóбро щуришь левым оком  
И говоришь мне, стоя боком:  
Сегодня заболтались что-то,  
Пошли домой.

#### IV

— Ступай. — До встречи. Дальше сами  
Мы разошлись под небесами,  
И зажигалка от касанья  
Даст огонька.

Я закурю, подумав: очно  
Я не скажу такое точно...  
Но это ничего. Не срочно  
Ещё пока.

## Светлана Адаменко



@svetikadamenko

### ФАКТЫ

Проживает в с. Аркадьевка Архаринского р-на Амурской области.

Работает учителем.

Ведёт в VK онлайн-музей им. Вильковской С.А.

Активный член Литературно-музыкального клуба «Вдохновение» при Архаринской районной библиотеке.

Второй раз публикуется в журнале.

### Танина корова

Она была совсем ещё телёнком и даже пахла молоком, когда её привели на двор. Маленькая, светло-бежевого окраса. Кажалось, самая красивая коровка в округе. Ни у кого такой не было. Назвали Мартой. Таня сразу её полюбила. По пути из школы набирала ей пучки самой вкусной травы, охажки самых сочных листьев. Родители запрещали привязываться к животным, но, несмотря на это, девочка приходила к ней всарай, гладила Марту, разговаривала с ней, смотрела в её ласковые большие глаза, обрамлённые длинными ресницами. И очень ждала, когда та начнёт давать молоко.

Чуть больше, чем через год, Марта отелилась в первый раз. Таниной маме тяжело пришлось раздаивать корову. И самой Марте нелегко давалась эта процедура, но она была терпелива. Привыкала к дойке она очень сложно и долго. Но молоко было вкусным, и его стало в избытке.

Таня подрастала, вместе с ней росли и её обязанности: и из стада Марту встретить, и сено дать корове, и водой напоить, а когда — и в сарае почистить. Родители целый день на работе. Девочка очень любила свою Марту, и эти заботы ей были не в тягость.

Однажды Таня, как обычно, пошла встречать свою корову с пастбища. Но её Марта вместо того, чтобы зайти в родные ворота, вдруг неожиданно свернула на другую улицу. Таня — за ней. Девочка гнала её обратно домой, но корова не слушалась и целенаправленно шла вдоль по улице в противоположную от дома сторону. Таня выбилась из сил, но всё же повернула упрямую Марту. Потребовалось приложить невероятные усилия, чтобы довести строптивицу до своего двора. Уставшая, но преспокойная от гордости за себя, Таня открыла калитку и впустила недовольное животное. Каково было её удивление, когда она обнаружила, что в сарае уже стоит её Марта и преспокойно жуёт из яслей траву. Девочка с удивлением разглядывала обеих коров, которые были похожи как две капли воды. Хоть, говорят, что не бывает двух абсолютно одинакового окраса животных, но это был как раз тот случай, который принято называть исключением. Светло-бежевая шерсть, то же пятно на лбу... Как раньше Таня не замечала в деревенском стаде корову-двойника?

Чужая, как оказалось, корова ломилась со двора. Таня поспешила открыть ей калитку, и та, напоследок окинув девочку осуждающим взглядом, покачивая округлыми боками, ушла вдоль по соседней улице, пока не скрылась из виду за домами.

С тех пор Таня так различала близняшек: если одна из них сворачивала на тропинку и шла через лес — значит чужая. Если шла прямо — значит это её Марта.

Но вот однажды по весне случилась беда: корова не вернулась домой с пастбища. Пастух лишь плечами пожимал — не знал, где проглядел.

Долго искали Марту по лугам и полям. Таня проглядела все глаза, когда высматривала её из кабины отцовского «Кировца», колёсного трактора К-700. Кто-то сказал, что, мол, видел похожую скотину на Грязном броду. Поехали туда.

Застряла Марта в кочках, по самое пузо, в весенней воде. Видно, привлекла её только-только пробившаяся из земли сочная травка, покрывшая кочкарник. Да, для многих коров он ста-

новился ловушкой. Обречённо выла Марта, и, казалось, что она в своей беспомощности уже смирилась с этой участью.

Для вызволения коровы приволокли огромные деревянные сани (на таких привозили с покосов стога). Начальник заставы прислал в подмогу взвод пограничников. Началась спасательная операция.

Таня сидела у саней и редела, когда видела, как её любимую Марту тащат из болота, неподвижную кладут на сани. Не сопротивлялась Марта спасению. Обречённо смотрела на Таню своими большими, обрамлёнными длинными ресницами глазами и словно плакала вместе со своей хозяйкой.

Привезли Марту и сгрузили во дворе, под сосной. Пришёл ветврач и заключил:

— Отёк. Корову под нож — она не встанет.

Родители лишь руками развели. А что делать? Всё равно скотина сдохнет. А так хоть мясо будет. Ветврач уж и заключение выдал, что животное не заразное, и мясо употреблять можно. А что тянуть-то? Чего зря корову мучить?

Как узнала то Таня — плакала навзрыд, Марту обнимала, никого не подпускала к ней. Увидели родители стенания дочери и, хоть и были довольно строги, но решили корову лечить.

Покачал ветврач головой, развёл руками, но всё же прописал — мази, уколы, растирания.

Тяжело было несчастной Марте, но она терпеливо сносила лишения. Вставать она не могла, но вскоре начала потихоньку передвигаться, ползая на боку. Истёрла до плешин всю бочину. Таня носила ей сено охапками, кормила-поила корову, жалела-гладила, растирала ноги с мазями.

И на всеобщее удивление через некоторое время Марта встала на ноги. Измученная и исхудавшая, но стала ходить и вскоре вовсе позабыла о своём прежнем недуге.

Уезжала мама в больницу. Ждала малышку. Зимой, в самые морозы.

— А корову можете уже не доить — ей в запуск пора.

Таня — за старшую. Ей после школы и обед приготовить, и хозяйство управить. Отец допоздна на работе. Он к тому же настоял на том, что корову в запуск пока нельзя, и отправлял Таню доить её. А девочка, хоть много чего делать умела по хозяйству, но доить ей пока не доводилось. Конечно, мама брала её с собой в сарай, пыталась научить. Таня старалась, но очень боялась сделать коровке больно и из-за этого нервничала. Марта чувствовала это и тоже боялась. Тоже нервничала. Когда Тане пришлось идти доить совершенно одной, то она не могла вспомнить, с какой стороны нужно садиться у коровы, поэтому садилась то справа, то слева от неё. Каждый вечер девочка ходила в сарай и закоченевшими от мороза пальцами разминала вымя, неумело дёргала корову за соски, пытаясь хоть сколь-нибудь выцедить из них молока. Марта понимающе терпела, старалась не шевелиться, лишь изредка переступая с ноги на ногу. Доилась, сколько могла.

Долго мамы не было. Под самый новый год родилась у Тани младшая сестрёнка. Мама с малышкой приехали домой. Рады были все в семье. Только вот беда — у матери молока не было. Нечем ребёночка кормить. Благо, что Марта доилась — тем молоком и малышку вырастили.

Долго жила та корова у них на дворе. Уж и Татьяна взрослой стала, и младшая её сестрёнка подросла, и сама Марту из стада встречала, любила её и жалела, разговаривала с ней, глядя в большие коровьи глаза, обрамлённые длинными ресницами.

# Надежда Амбурцева

## ФАКТЫ

### ДЕБЮТ В ЖУРНАЛЕ

Родилась в Амурской области в 1985 году.

По профессии — экономист.

На данный момент проживает в п.Архара Амурской области.

Впервые начала писать стихотворения в 16 лет.

Пишет как прозу, так и поэзию.

Издала два сборника стихотворений, печаталась в нескольких коллективных изданиях.

С марта 2022 года является членом Литературно-музыкального клуба «Вдохновение».

Публикуем в номере первую часть рассказа «Юность любви».

### Юность любви. Часть 1. «Расставание»

Вот и наступило долгожданное утро. Но вышло оно пасмурным: солнце упрямо пряталась за серой пеленой облаков. Такая непогода усугубила и без того грустное настроение милой девушки Кати. А грустила Катенька из-за того, что вчера замечательный парень по имени Сергей сказал ей, что больше не хочет с ней дружить. Оказалось, ему вот уже несколько недель нравится девчонка с соседнего городка Таня.

Катя не могла понять, почему он не сказал ей этого раньше. Ведь в отношениях самое главное – это честность. Во всём. Если прошла симпатия к ней, почему же он продолжал с ней дружить, звонить ей не только на домашний, но и на сотовый телефон, дарить цветы, приходить в гости? «Слава богу, он не говорил, что любит меня!» — с облегчением подумала Катя.

Катя и Серёжа дружили полгода, но за эти полгода Катя многому научилась: как нужно любить, как говорить, как принимать правильные решения, где нужно промолчать, а где и устроить скандал любимому человеку. Серёжа был старше её на несколько месяцев. Именно он предложил ей встречаться, говорил комплименты, но никогда не рассказывал о своих чувствах.



Порой Катюша задумывалась над этим: почему он избегает всяких разговоров о любви, в которую она свято верила. В отличие от своих сверстниц, которые жаловались ей на своих возлюбленных, что последние не отвечают им согласием на вопрос «Ты меня любишь?», Катюша не задавала подобных вопросов своему парню. Ведь не понаслышке она знала, как сильно раздражают парней такие вопросы, как после таких вопросов они начинают отдаляться. Из-за вопросов о любви можно запросто лишиться самого родного человека на Земле. Катя именно этого и боялась: потерять Серёжу, который стал для неё самым родным человеком на Земле.

История их любви началась также, как и многие истории любви на планете: случайно. Катя, вместо того, чтобы от подружки сразу пойти домой, решила прогуляться. Она размышляла над словами подружки об отношениях со своим парнем. Подруга Юля, которую Катя навещала, в очередной раз жаловалась на своего Димку, что он не понимает её ни в чем. Ну что могла ответить ей Катя? Юля совсем забыла, что подружка пришла к ней за поддержкой, а не за тем, чтобы искать выход из Юлиной проблемы. Но Катя нисколько не обижалась на неё, ведь она знала, что человек больше поможет себе, если выслушает того, кому в данный момент ещё хуже, а не будет искать у него поддержки. Помогая другим, человек понимает, что у него самого всё не так уж и плохо. Она так и не сказала причины своего прихода к Юле.

Медленно шагая по мостовой, Катя заметила несущегося быстрыми шагами прямо на неё парня. Приблизившись, парень остановился, глядя прямо в её глаза, попросил номер телефона. Удивлённая внезапным вопросом Катя озадаченно спросила:

— Мы же с вами не знакомы? Неужели вы думаете, что я настолько легкомысленна, что при первой вашей просьбе скажу вам номер моего телефона?

Кате нужна была компания. Она решила согласиться на знакомство с этим милым парнем. В сердце оказалась затронута та струнка, при движении которой окружающий мир меняет от-

тенки с тёмных на светлые, с тусклых на яркие, меняет настроение с меланхолии на веселье и непонятное опьянение. Ей стало вдруг так хорошо и приятно рядом с этим парнем. Сергей, как звали нового знакомого, в тот вечер больше не говорил ей приятных слов. На следующий день, и на следующей неделе и в остальное время, он больше не говорил Кате тёплых слов. Своё отношение к ней он показывал поступками: дарил цветы, нежно целовал, оказывал всяческие знаки внимания, всегда нежно смотрел на неё, не смел обидеть, а когда замечал, что Катя грустила, находил способ её развеселить, и это всегда ему удавалось. Они всегда были рядом, всё своё свободное время они посвящали друг другу. Ребята всё делали вместе: готовили обеды, смотрели новинки русского и зарубежного кино, не пропускали ни одной вечеринки у общих знакомых, и никогда не уставали друг от друга.

По истечении трёх месяцев со дня их знакомства, Катя решила поговорить с Серёжей об отношениях, выяснить, всё ли его устраивает, может, он чем-то недоволен и скрывает от неё своё недовольство. При встрече девушка спросила возлюбленного об этом, но тот лишь рассмеялся её смелой попытке наладить их и без того замечательные отношения. Серёжа крепко и нежно обнял Катю, погладил по волосам, дотронулся щеки и так ласково поцеловал, что удевушкиот счастья закружилась голова. Если бы он не держал её так крепко, она упала бы без сознания на пол. Катенька решила для себя, что никуда Сергея не отпустит. Он — именно тот человек, с которым она хочет строить свою жизнь, которому хочет родить сыновей и дочерей, готова посвятить свою жизнь. Но если он обманет её, если предаст, если изменит сдругой, она не будет лить слёз, не будет устраивать истерик, а просто молча уйдёт от него. Просто уйдёт. Катя озвучила свои мысли Сергею, но парень ничего на этот счет не ответил, только крепче обнял её.

После разговора их отношения должны обрести иной смысл. Но Сергей изменился, стал другим, более молчаливым. Катя не знала, что случилось, где она оказалась неправа. Катя не знала, как ей поступить: продолжать терпеть такое положение

вещей, и надеяться, что со временем всё наладится само собой или же придумать что-нибудь? Какое решение выбрать, девушка не знала. Она видела, что с Сергеем что-то не так, но как с ним об этом поговорить, не знала, чего ожидать от него при её допросе.

Поэтому пасмурное утро усугубило мрачное настроение девушки. На душе у Кати было так тоскливо! В горле стоял ком, но слёз в глазах не было. Вчера вечером её замечательная жизнь рухнула в одночасье подобно дорогой вазе упавшей с полки. Катя была раздавлена.

Поскольку ничего с плохим настроением Катя сделать не могла, она опять легла в постель и закуталась в одеяло, словно хотела спрятаться от всех и вся. Она не могла взять в толк, отчего Серёжа не сказал ей о том, что любит другую, раньше, почему скрывал. Обманывая её, он пытался убежать от себя, или же не хотел терять Катю? «Отчего? Почему? Как так вышло? Где я оступилась?» — вертелись вопросы в голове девушки. Но ответы на вопросы не находились.

Катя была настолько расстроена, что не хотела есть, не хотела пить, не хотела ни с кем встречаться, не желала элементарного: жить одной, без Серёжи. Она хотела просто долго спать. Не уснуть навечно, а именно долго спать. Так она пыталась убежать от страшной, ненавистной действительности, от чувства неизбежности грядущих неприятностей, от проблем, появляющихся каждый божий день. Однако заснуть она не могла. Перед глазами был Серёжа, её любимый парнишка.

В таком состоянии провела Катя тридцать два дня. Настойчивый звонок в дверь заставил её подняться и открыть непрошенному гостю. «А вдруг Серёжа вернулся? Вдруг передумал? Вдруг на него снизошло озарение, и он понял, что именно я ему нужна?» - лихорадочно думала Катя, медленно от долгого лежания продвигаясь к входной двери.

Девушка открыла дверь. На пороге стояла Юля. Увидев подругу, Катя опустила плечи и, хватаясь за полу одеяла, побрела обратно к постели. Поскольку Катя не отвечала на телефон-

ные звонки, Юля всерьёз запереживала за свою подругу и решила её навестить.

Катя в двух словах обрисовала подруге ситуацию, не вдаваясь в подробности. Хотя, какие тут могут быть подробности? Девушка знала не больше Юлиного и не могла решить ничего в своей жизни. Подруга говорила, что нужно выйти прогуляться, что нельзя заниматься самобичеванием, самоуничижением. Но Катя даже не шелохнулась, чтобы встать одеться, посмотреть на мир другими глазами, забыть про Серёжу.

— Зачем его любить, если он не хочет видеть и замечать этой любви?! — возмущенно спрашивала Юля.

И тогда Катя поделилась с подругой накопившейся болью:

— Знаешь, Юлечка, мне казалось, что я давно отпустила его, ещё в тот вечер. Но как можно объяснить постоянные мысли о нём? Каждый божий день у меня начинается с мысли о нём, как он живёт, всё ли у него хорошо, спит ли он в это же самое время или уже проснулся, и если спит, какие сны ему снятся, улыбается он сейчас или грустит? Это сущая правда, я не обманываю. В течение дня мысли о нём меня не отпускают. Я анализирую, думаю, ищу оправдание его поступкам, его словам, его молчанию, пытаюсь найти мотивы, объяснить всё с точки зрения разумного поведения. Наверное, я действительно очень сильно его полюбила. Я всё так же каждый день засыпаю и просыпаюсь с мыслями о Серёже, думаю о нём в течение дня. Но, всякий раз, когда я ловлю себя на мыслях о нём, сразу вспоминаются его слова о том, что любви у нас не будет, она не возможна... Что наши отношения были обманом для обоих. При этих словах становится очень больно в левой стороне груди, будто до моего сердца. Я понимаю, что всё закончено, что ничего между нами уже не будет, но мне всё равно больно от этих мыслей. При мысли о том, что у него есть девчонка, мне становится так гадко, неприятно, просыпается ненависть к нему, но быстро исчезает, и просыпается симпатия, не могу я его ненавидеть, не могу... Тоска одолевает, я чувствую, как сильно по нему скучаю, как сильно он мне нужен. Ведь чего от себя таить, в тот вечер я поняла, что дальше моя жизнь изменится; я поняла,

что не смогу найти смысла своей дальнейшей жизни без него, я не говорю, что он - смысл всей моей жизни, однако этот парень занимал его основную часть. А когда он отвернул меня от себя, то смысл жизни пропал. Я не знаю, для чего я живу, я потерялась в своей жизни, мне ничего не нужно, я ничего не хочу от жизни, абсолютно ничего. У меня нет целей, нет желаний. Юля, что мне делать? Как мне быть? – Катя обняла подругу, ей хотелось плакать, но слёз не было, и от этой напасти она начинала злиться и на себя, что не может избавиться от негативных эмоций с помощью слёз.

Что произошло дальше в этой истории любви: Катя пере-силила себя и стала жить по-новому, будто и не было в её жизни этого Серёжи, или же продолжала жить с отчаяньем в сердце и тоской по ушедшей любви, храня в глубине души маленькую надежду на возвращение её любимого?.. Об этом вы узнаете в следующих частях.

# Данил Багров



@danya26092005

## ФАКТЫ

### ДЕБЮТ

Родился в г.ЗеяАмурской области в 2005 году.

В 2023 году окончил школу №4 в этом городе.

На данный момент является студентом Амурского государственного университета, проходит обучение по специальности «химическая технология».

### О беге

Сегодня встану утром рано,  
Струна души кольнёт меня,  
Глоток воды так многогранно  
Даст импульс сердцу не зазря.

А после, сквозь туман увижу  
Свои следы, и потому  
За всё себя возненавижу,  
Но, несомненно, побегу.

И спрячу я свои сомненья,  
Возьму свой темп, забуду боль,  
Припомню только пораженья,  
Чтоб поменять былую роль.

И пробежав всё расстоянье,  
Я улыбнусь той темноте,  
Что незадолго до прощанья  
Такой большой казалась мне...

## Идиот

Смотрю вперёд. Не предвещает боли  
от той нелепой юной красоты,  
Идёт девчонка, хороша собою:  
такая хрупкая, как стебелёк травы.

Бегу вперёд, упрямо пульс шинкуя,  
всё глубже погружаясь в выдуманный мир,  
Боясь споткнуться, чувства берегу я  
на столь желанный и пленительный сапфир.

Вот я догнал его и повалился навзничь,  
был очень слаб и задыхался я вполне,  
А девушка, учуяв жар запала,  
уже вовсю помочь старалась мне.

Но помощь та была недолгой,  
дала опомниться, стереть велела пот,  
Усмешка на губах, проткнув насквозь иголкой,  
промолвила лишь слово: «Идиот».

## Лада Бакшеева

### ФАКТЫ

#### ДЕБЮТ

Студентка 5 курса Амурской Медицинской Академии.

Пишет с 14 лет.

### ЦИТАТА

*Стихотворения — это способ сказать о своих чувствах. Это самовыражение на бумаге. Я мечтаю выпустить свой собственный сборник стихотворений, где в каждом будет частичка моей души.*

\* \* \*

Любое твоё касание, любое прикосновение,  
и я будто опять в прострации,  
Это любовь до изнеможения.  
Любое слово твоё, любое действие,  
Как сахар в горячем кофе  
Я таю, а ты калечишь.  
Любой твой взгляд: нежный или горячий,  
На теле следы от ожогов.  
Прожигаешь на ровном месте,  
не касаясь кожи и лёгких.  
А голос доводит до дрожи,  
и сердце поминутно шепчет:  
«забирай его на закате,  
покажи, как любить умеешь».

\* \* \*

Ты станешь моим мольбертом,  
я буду считать все изъяны.  
Я досчитаю до ста,  
и ты встанешь со мною рядом.  
Мы вместе напишем картину,  
где будем на море вдвоём.



Босиком заберёмся на скалы,  
выкурим пару сигар и снова начнём все сначала.  
Теперь ты уже на страницах  
одной из любимых книг.  
Я сосчитаю до десяти,  
и мы вместе напишем эпитафию.  
Осталось еще пять.  
Пару страниц и готово.  
Теперь в тираже есть книга:  
о тебе и о нас немного.

\* \* \*

Она танцевала босая на мокрой земле.  
Дождь окутывал её мятные волосы.  
Стены помнили их разговор во дворе,  
а солнце нелепо смущалось от голоса.  
Окна и лестницы, дым сигаретный  
не смущали юного странника,  
он смотрел на неё глазами,  
глазами влюблённого сказочника.  
Столько слов,  
столько мыслей  
услышала юная,  
каждую крупинку, каждый кусочек  
смогла ощутить.  
Она полюбила его целиком, единого  
и больше никогда не смогла разлюбить.

## Елизавета Бирюкова



@malenki\_lis

### ФАКТЫ

#### ДЕБЮТ

Родилась и проживает в Белогорске.  
В ноябре отметила 18-й день рождения.

#### Живи, цени, люби и созерцай...

Мне не измерить экологию в словах,  
Но я весны вдыхаю пробужденье,  
И сочных трав прекрасное рожденье,  
И первого подснежника в снегах.

Зачем живём? Что будет после нас?  
Когда земля стареет год от года,  
А мы живём, как будто — бы смирясь,  
Что плачет первозданная природа.

Кто рубит лес? Без совести и страха,  
Кто осушает озеро Байкал?  
Всё это – искажение зеркал,  
Пропитанный гниением, терпкий запах.

И где найти природе равновесье,  
Надо понять, что убивать нельзя,  
Сегодня мы, хоть что-то сохраняя,  
Получим от вселенной – одобренье.

Узнаем радость завтрашнего дня,  
Увидим чистую красивую планету,  
И выбора другого, просто нету,  
Пока наш дом — великая Земля.

Пока цветут ромашки на лугу,  
Брусника зацветает на опушке,  
И квакают соседские лягушки,  
И я пишу для конкурса строку.

Любить природу и её беречь,  
На самом деле, это ведь не сложно,  
Протягивая руки осторожно,  
Есенина я вспоминаю речь.

Как он любил пшеничные поля,  
Берёзок сонных шелковисты косы,  
Серебряные на рассвете росы,  
И чем богата матушка — земля.

Любуйся красотой издалека,  
И не руби с плеча неосторожно,  
Ломать легко, вернуть же невозможно,  
Всё то, что создавалось на века.

Пишу стихи и понимаю вдруг,  
Как хрупок мир, по-своему непрочен,  
И его слёзы, — дело наших рук,  
И он горит лишь от людских пощёчин.

Остановись на миг, не разрушай,  
И не топчи цветов ты под ногами,  
Мне не измерить экологию словами,  
Живи, цени, люби и созерцай...

## Евгений Петраш



@id912863

### От редакции:

Олег Константинович Маслов — известный амурский поэт, врач, наставник для большого количества амурских врачей. В 1949 году он пошёл по пути своих родителей — отца — военного хирурга и матери — операционной сестры — и поступил в Хабаровск в медицинский институт.

Первые его стихотворения относятся как раз к этому периоду и опубликованы в газете «Амурская правда» 10 февраля 1949 года. Впрочем, регулярно и активно писать поэт начнёт через двадцать лет, в 1969 году. К этому периоду тридцатисемилетний врач стал заведующим анестезиологическим отделением областной клинической больницы, доцентом кафедры общей хирургии по курсу анестезиологии и реаниматологии. Медицина, по словам О. Маслова, *«это мое Михайловское, моя Ясная Поляна»*.

Всего Олег Константинович напишет 14 книг. Это не только поэзия, вслед за ней пойдут очерки, рассказы, критический театральные статьи. Опубликован в бесчисленном количестве амурских газет и альманахах, в региональных и дальневосточных сборниках разных лет.

Олег Константинович член Союза писателей СССР, России. Заслуженный работник культуры РФ, лауреат Амурской премии в области литературы и искусства 1994 года, почетный гражданин г. Благовещенска. Он оставил огромный след в истории и культуре Амурской области.

Мы очень рады, что в альманах-газете «NEОлайн» появляется новая рубрика. Публикуем партитуру первого произведения амурчанина Евгения Петраша на стихи Олега Константиновича Маслова. Надеемся, что это только начало большого пути!

# Период невезений

О.Маслов

Е.Петраш

C#m B

На - гря - нет по - ло - сой, на - гря - нет по - ло - сой пе -  
 Но пусть не по - вез - ло, но пусть не по - вез - ло - смя

5 C#m A B C#m A B C#m C#m7/B F#m7/A B7

ри - од не - ве - зе - е - ний, ког - да над го - ло - вой - сплош - ны - е те - ни,  
 тень - ю не под - да - ай - ся и всем чер - тям на - зло жи - ви и у - лы -

9 E(sus2) E G#7/D# A C#/G# F#m7 B7 E(sus4) C#m/G#

те - ни... Но верь, что раз - не - сет все ту - чи ве - тервстреч - ный... Ведь  
 бай - ся, и верь, что раз - не - сет все ту - чи ве - тервстреч - ный... Ведь

13 F#m A/E B G#7 C#m G#m B

ту - ча - э - пи - зод, ведь ту - ча - э - пи - зод, а не - бо с солн - цем ве - е - чны.  
 ту - ча - э - пи - зод, ведь ту - ча - э - пи - зод, а не - бо с солн - цем ве - е - чны.

16 C#m C#m7/B A F#7 B G#7

Ту - ча - э - пи - зод, ведь ту - ча - э - пи - зод, а  
 Ту - ча - э - пи - зод, ведь ту - ча - э - пи - зод, а

19 C#m G#m B 1. C#m C#m7/B A6 G#m B C#m

не - бо с солн - цем ве - е - чны.  
 не - бо с солн - цем ве - е - чны.

2. 23 C#m C#m7/B A<sup>6</sup> G#m B C#m

И

28 A не-бо с солн - цем ве - е - чны. A C#m

нет ни в чем\_ от-ра- ды... И сам се-бе не рад... И

32 C#+ C#

все те-бе не ра- ды... Друзь-ям не от рав-ляй ве -

35 C#m(add#3) C#+ D#

се-ло-е за-столь-е, и нед-ру-гу не дай тво - ей у пить - ся боль - ю...

38 Ebm Db

И, во-пре-ки все-му, и во-пре-ки все-му, не

42 Ebm Cb Db Ebm Cb Db Ebm Abm7/Cb Db7

пре-кра-щай ра-бо - о - ты, чтоб серд-цу и у-му всег-да бы-ла - за-

46 Gb(SUS2) Gb Bb7/F Cb Eb/Bb Abm7 Db7 Gb(SUS4) Eb/Bb

бо - та. И верь, что раз-не-сет все ту-чи ве - терстреч-ный... Ведь

50 Abm Cb/Gb Db Bb7 Ebm Bbm Db Ebm Ebm7/Db

ту- ча - э-пи-зод, ведь ту- ча - э-пи-зод, а не-бо с солн-цем ве - е - чны...\_\_

54 C $\flat$  A $\flat$ 7 D $\flat$  B $\flat$ 7 E $\flat$ m B $\flat$ m D $\flat$  E $\flat$ m D $\flat$

Ту - ча - э - пи - зод, ведь ту - ча - э - пи - зод, а не - бо с солн - цем ве - е - чны. —

58 C $\flat$  G $\flat$  G $\flat$ m A $\flat$ 7(sus4) A $\flat$ 7

Ту - ча - э - пи - зод, ведь ту - ча - э - пи зо - о - од, а

62 D $\flat$  G $\flat$ m C $\flat$  D $\flat$  G $\flat$ /D $\flat$  D $\flat$

не - бо с солн - цем ве - чны - ы!

01.07.2023

Нагрянет полосой  
Период невезений,  
Когда над головой -  
Сплошные тени. тени...  
Но верь, что разнесет  
Все тучи ветер встречный...  
Ведь туча - эпизод,  
А небо с солнцем - вечны.

Но пусть не повезло -  
Смятенью не поддайся  
И, всем чертям назло,  
Живи и улыбайся.  
И верь, что разнесет  
Все тучи ветер встречный...  
Ведь туча - эпизод,  
А небо с солнцем - вечны.

И нет ни в чем отрады,  
И сам себе не рад,  
И все тебе не рады.  
Друзьям не отравляй  
Веселое застолье.  
И недругу не дай  
Твоей упиться болью.

И, воперки всему,  
Не прекращай работы,  
Чтоб сердцу и уму  
Всегда была забота,  
И верь, что разнесет  
Все тучи ветер встречный...  
Ведь туча - эпизод,  
А небо с солнцем - вечны.

## Литературная жизнь «Молодёжки»

Благовещенск — город молодёжи и студентов. В Амурской области не было и не предвидится иного города, где концентрировались бы в таком количестве высшие и средние учебные заведения. Не удивительно, что с наступлением нового учебного года возобновляется активная деятельность разнообразных молодёжных общественных организаций. Молодёжное амурское литературное объединение #МАЛО\_БЛГ не исключение. В поле притяжения амурской Молодёжки на данный момент находится около полусотни молодых авторов. Две трети из них родились в Амурской области и в Благовещенске на данный момент или получают профессиональное образование, или начали трудиться в региональном центре после обучения. Большое количество разнообразных мероприятий в сентябре — одна из традиций в четырёхлетней истории Молодёжки.

Начало работе было положено 29 августа в Библиотеке городских инноваций «Центральная» на очередном круглом столе





молодых авторов, четвёртом в современной истории амурского СМЛ. На этот раз получилось действительно собраться за круглым столом весьма почтительным составом. Среди участников были и активные участники Молодёжки Антонина Яхина и Анна Юрьева, и член СПР, завлит Амурского областного драмтеатра Елена Войтенко.

Руководитель #МАЛО\_БЛГ Андрей Коваленко представил всем рабочие материалы, присланные молодыми авторами - всего 4 подборки поэтических произведений на 12 листах. Правда, разбирать решили только три из них — пришедших на встречу Дмитрия Ларионова, Александра Станковского и Екатерины Голышковой, пишущей под псевдонимом Катерина Тернистая.

К сожалению, стоит признать, что на данный момент в Амурской области литературная критика, как минимум в части молодёжной литературы, развита очень слабо. Крайне редко появляются критические статьи на современные произведения даже на различных электронных площадках. В печати же они отсутствуют вовсе. Те, что всё же появляются, больше являются литературоведческими. Между тем объективная критика со стороны необходима и всегда полезна.

Ближе к окончанию круглого стола один из авторов — Дмитрий Ларионов — признался, что в первый раз получил столь подробный и детальный разбор своих произведений: *«Советы мне обязательно помогут, когда я начну работать над следующими произведениями, а замечания дадут немало пищи для размышлений в свободные минуты»*. Для некоторых из авторов подобный разбор вообще стал первым в их литературной жизни, потому чувства у некоторых были противоречивые.

Вместе с тем Антонина Яхина отметила: *«...думаю, что самым мощным плюсом является наш факт присутствия на наших же поэтических выступлениях, этот плюс часть присутствовавших на разборе ставит очень хорошо!»* Анна Юрьева продолжила: *«Критика – хорошее слово. Оно не про минусы, оно про произведение в целом – и хорошее, и плохое. Просто нужно учиться тому, чему можно учиться, а не воспринимать на личный счёт и обижаться. Это способ расти. Потом, огля-*

*нувшись назад, увидите, что все советы – нужные – попадают в цель».* Никто не возражал против проведения круглых столов таким же или подобным составом в будущем.

Молодёжка в Приамурье только в этом году провела 15 мероприятий разного формата, на которые приходили самые разные авторы. Не удивительно, что каждый раз кто-то для себя видит новые лица, заводит новые знакомства. Так случилось и в этот раз. На круглом столе многие могли лично познакомиться с Антоном Бобро, Антоном Тареевым, Дарьей Воронцовой и Юлией Щербаковой. Последняя, помимо своего поэтического творчества, увлечена развитием киноиндустрии в Амурской области. Она является одним из основателей Киноклуба «КОВЁР», который начал активную работу в Благовещенске и в регионе в этом году.



Именно вместе с участниками этого творческого объединения состоялась следующая рабочая встреча представителей #МАЛО\_БЛГ 9 сентября. Разбор сценариев «Круглый стол на крыше» прошёл в самом центре города на крыше исторического

здания «Универмага братьев Платоновых». На встречу пришли молодые люди, желающие создавать качественное кино в Амурской области. Всего — 11 человек, синопсисы сценариев к будущим картинам представили четверо человек. Наставниками выступили руководитель #МАЛО\_БЛГ Андрей Коваленко и известный амурский режиссёр Владимир Розанов.

Как это обычно происходит на мероприятиях с участием амурского СМЛ, сразу сложилась позитивная и дружеская атмосфера. Советы, предложения, опытный взгляд кураторов находил понимание и обратную связь. Личное общение с авторами, подавшими свои синопсисы, помогло лучше узнать внутренние потребности творцов будущих картин, а полученное вдохновение от встречи сложно измерить чем-то материальным.

Молодые кинодеятели занимают активнейшую общественную позицию и в рамках XXI открытого российского фестиваля театра и кино «Амурская осень» запланировали ещё несколько различных мероприятий. Среди них — открытый показ работ амурских режиссёров и встречи с работниками киноиндустрии, приехавших на фестиваль. Вместе с этим планы киноклуба «КОВЁР» распространяются на куда более долгие временные промежутки, чем просто очередной фестиваль, пусть и всероссийского масштаба. Значит, наше взаимодействие будет только развиваться и крепнуть, поскольку литература – одна из четырёх важнейших составляющих прекрасного кинопроизведения.

Уже на следующий день, 10 сентября, произошло ещё одно важное мероприятие, на котором выступили поэты из поля притяжения #МАЛО\_БЛГ. В молодёжной библиотеке им.А.П.Чехова прошло открытие патриотической художественной выставки «Города России. Зарисовки из путешествий художницы Екатерины Лобунько».

Екатерина — художник альманах-газеты «НЕОнлайн», начиная с 9 номера. Из-под её пера вышли 15 прекрасных обложек издания, начиная с декабря 2021 года. Не удивительно, что молодые поэты с удовольствием откликнулись на её призыв принять участие в открытии выставки. Антонина Яхина, Катерина Тернистая, Анастасия Дранова, Александр Станковский и Юлия

Щербакова прочли свои стихи, посвящённые Благовещенску и другим городам Амурской области и России. Такая возможность была предоставлена, когда происходил рассказ об экспонатах выставки в секциях «Прогулки по Москве» и «Родные и любимые места».



Следующие большие мероприятия для амурского СМЛ прошли через неделю в рамках VI книжного фестиваля «Берег», работавшего с 15 по 17 сентября на площади им.Ленина, главной площади Благовещенска и региона.

В конце первого дня фестиваля молодые авторы на главной сцене представили поэтический марафон, в рамках которого своими стихами затронули самые разные темы. Так, Андрей Коваленко начал со стихотворения *«Я в детства чаще смотрел на звёзды...»*. Яна Круглая и Антонина Яхина поддержали тему детства, юности и взросления. Прозвучали стихотворения о первой влюблённости и любовной драме авторства Екатерины Стецко-Вацковской (творческий псевдоним Алекс Катич), Катерины Тернистой и Никиты Мальцева. Далее участники рас-

сказали о природе Приамурья, поделились нравственными и философскими размышлениями. Философской лирикой уже в романтических осенних сумерках, освещённых многочисленными фонарями и прожекторами, был завершён первый день фестиваля.

Во второй день фестиваля #МАЛО\_БЛГ провело презентацию альманах-газеты «НЕОнлайн», на которой представило четыре номера, вышедших в текущем году. В первую очередь был представлен №4(23) за июль-август 2023 года, полный тираж которого был получен всего за день до презентации. В него вошли рассказ Андрея Лесного, пишущего под псевдонимом ДжернсАлор, поэтическая подборка Катерины Тернистой, басни Евгении Гарнаги, а также пьеса Андрея Коваленко по мотивам эвенкийских народных сказок и преданий.

На примере Андрея Лесного руководитель #МАЛО\_БЛГ и главный редактор альманах-газеты Андрей Коваленко рассказал о том, что является важным для «НЕОнлайн». В первую очередь - это работа с молодыми и начинающими авторами, помощь в становлении и развитии их литературного таланта и творческих умений. Через работу с редактором, через общение с молодыми коллегами и сподвижниками растёт общий уровень поэта или прозаика, драматурга или критика.

В том, что уровень амурской молодёжи растёт, нет никаких сомнений. Это подтверждают как минимум публикации в толстых литературных журналах и уважаемых изданиях. К примеру, в этом году рассказ Антонины Яхиной был опубликован во втором номере журнала «Север», рассказ Андрея Лесного напечатан в июньском номере журнала «Александрь», подборка рассказов Анны Юрьевой вышла в июльском журнале «Урал». Сам Андрей Коваленко опубликовал свои рассказы в двух изданиях Издательства Журнала «Пограничник», которое тесно сотрудничает с Союзом Писателей России. Также произведения Андрея Коваленко и Антонины Яхиной опубликованы в прошлом году в сборнике «Пора в космос», вышедшем под редакцией рабочего секретаря СПР А.С.Труба.

*«Уверен, это только первые публикации на серьёзном литературном уровне. – отметил руководитель #МАЛО\_БЛГ – Ещё пару лет назад подобное даже представить было сложно! Среди амурской молодёжи такого количества публикаций точно не прослеживалось с начала XXI века, а может и с более ранней даты. Чтобы не один какой-то молодой амурский автор в разных изданиях или с разными произведениями, а целая группа. В этом, безусловно, прослеживается работа амурской Молодёжки. Чувствуется влияние нашего «НЕОнлайна». Это самое главное, на мой личный взгляд. И как руководителя, и как такого же автора, как и многие собравшиеся».*

Остаётся только верить, что произведения молодых авторов, которые начинают работать с альманах-газетой, вскоре также появятся на страницах престижных изданий, выходящих при поддержке Союза писателей России. Всего за 23 номера издания на страницах опубликованы почти 600 самых разных произведений от 70 авторов. 27 из них по возрасту относятся к молодёжи и продолжают активно работать вместе с редколлекцией альманах-газеты «НЕОнлайн».

Руководитель Молодёжного  
амурского литературного объединения  
Коваленко Андрей

---

Альманах-газета «НЕОнлайн».  
Выпуск 5(24). Сентябрь-октябрь 2023 года

Издание выходит шесть раз в год

Молодёжное Амурское Литературное Объединение  
Совет Молодых Литераторов Союза писателей России

e– mail: [mail@amurpoet.ru](mailto:mail@amurpoet.ru)  
<http://amurpoet.ru>



Дизајн обложки: *Екатерина Лобунько*

