

Елизавета Шеломихина

Елизавета проживает в городе Благовещенск.

Пишет стихи. Считает, что лучше и красочней о ней расскажет не автобиография, а её произведения.

Творчеству поэтессы свойственны жизненный оптимизм и желание использовать любую ситуацию как источник развития себя и своих близких. Приятно осознавать, что наши читатели, автор и альманах-газета подпитываются друг у друга этими положительными эмоциями. Елизавета в «НЕОнлайн» со своими поэтическими произведениями разных лет появляется уже в четвёртый раз.

Самоироничное

Взрослые девочки важно идут вперед!
Никогда не слушают сплетни и прочий трёп.
Не привыкли размазывать тушь по всему лицу.
Вот и я теперь взрослая, гордо себя несу.
Я сжимаю волю в воинственных кулаках.
И плыву по дорогам на новеньких каблуках.
Я «железная леди!» – в жизни нет места драме.
Взрослые больше не плачут в жилетку маме.
Не смеются без очень веских на то причин.
И в себя влюбляют прекрасных, успешных мужчин.
Стану взрослой, буду всем подавать пример.
Время снова диктует и требует перемен.
Только что-то не так, сломала опять каблук.
Опрокинула чёрный кофе на модный look.
Под глазами круги от вчерашних солёных слёз.
(Кто-то, видно, до взрослой девочки не дорос)
Полюбила простого мальчика «со двора»
И строчу стихи ему с ночи и до утра.
Потеряла ключи, рассыпала в кухне соль.
В общем, в этих делах я точно полнейший ноль.
Я решила не увлекаться такой игрой.
Не могу быть взрослой, так буду самой собой!

* * * * *

Что сверкает при ярком свете.
Вдруг скрывается в темноте.
Лишь размытые силуэты
Проплывают на встречу мне.
Город прячет в своем сознании
Красоту и усталость лиц,
Все неровности старых зданий,
Фотографии со страниц.
Распластало ночное небо
Два больших смоляных крыла.
Я под небом шагаю слепо,
Я отчаянно влюблена.
Только чувствую, но не вижу.
Страх съедает меня тайком.
Мы подходим друг к другу ближе,
Мы у ночи под колпаком.

* * * * *

Сонный город накрыла густая седая мгла.
Они больше не виделись, она его не звала.
Не металась, не злилась – все чувства убила боль.
Совершенно бессмысленно ноль умножать на ноль.
Притупились рецепторы, ход свой замедлил пульс.
Вот она уже путает горький и сладкий вкус.
Словно едкий токсин, ядовитая кислота.
Её маленький мир разрушила пустота.
Бродит бледное тело по улицам в феврале.
Только хрупкую душу предали сырой земле.
Город снова уснул, фонари не горят. Темно.
И ему, как и ей, безразлично и всё равно.

* * * * *

Каждый опыт со знаком плюс,
Даже если иду на дно.
Лучше чувствовать горький вкус,
Чем не чувствовать ничего.
Оголённые провода –
Нервы, спутанные в клубок.
Снова брызжет из глаз вода
И по телу проводит ток.
И бросает по всем углам
В закоулки знакомых мест
Душу хрупкую, в 20 грамм,
Только рано готовить крест.
Поживём ещё до тепла,
До любви не дано, увы.
Новый опыт «равно» игра.
Я ищу тебя... Раз, два, три...

* * * * *

Проходит за годом год
– вращается колесо.
Я складываю в комод
Все письма без адресов.
Бегу, ускоряю темп
– работа, работа, сон...
Мирок мой совсем нелеп,
К тому же крутой, как склон.
И я каждый новый день
«взбираюсь на Эверест».
Жизнь съехала набекрень,
И снова не пройден квест.
Внутри выросла броня,
Что без толку в сердце бить...
Но мне бы обнять тебя
И в миг обо всем забыть.