

Слово главного редактора

О стихах, как попытке избавиться от эмоций

Считаете ли вы, что поэзия должна дарить радость, прилив сил, вдохновлять и способствовать творческому и нравственному росту человека?

А считаете ли вы, что поэзия может являться возможностью избавиться от эмоций и переживаний, что накапливаются внутри и постепенно изменяют самого человека, если их не выплеснуть?

Согласитесь, прекрасно, когда в жизни есть регулятор давления. Когда внутри человека нарастает слишком большое напряжение – не важно, какой именно эмоцией оно вызвано – необходимо выпустить пар. Как в замкнутых системах отопления, когда перегрев грозит нарушением качественной работы, взрывом и уничтожением если не всего дома, то, как минимум, системы отопления.

С Алексеем Шпинёвым я знаком уже более десятка лет. И примерно пять лет назад я познакомился с его литературным творчеством. И почти сразу сложилось такое представление: он пишет для того, чтобы убрать из головы определенные эмоции. Эмоции, которые могут быть губительны не только для психики, но и для организма человека.

*Вступаю в эру полного распада,
И сломанные крылья за спиной
Уже меня не вынесут из Ада.
Я снова виноват перед тобой...*

Это четверостишие из стихотворения «Эра полного распада» из одноимённой подборки красочно и наглядно показывает, что может именно произойти, когда в голове у человека крутятся мысли, когда он их постоянно прогоняет и анализирует, они становятся превалирующими в жизни. Любая небольшая и незначительная идея при постоянной концентрации на ней вырастает в объёмах многократно. И хорошо, если этот процесс контролируется «создателем». Но так происходит не всегда.

*...Вступаю в эру полного распада,
Полураспад, умноженный на два.
А у тебя все будет так, как надо,
Как надо будет, только без меня.*

Стихотворения, которые крутятся в голове, отличаются двойной силой по сравнению с обычной идеей «фикс». По той причине, что поэзия, являясь придуманным способом организации речи, вносит в нашу жизнь дополнительную меру – ритмичность, зарифмованность слов. Ритм способствует тому, что стих избавляется от сложных и ненужных слов, концентрируется внимание на идее. Рифма помогает куда проще запоминать. В результате даже одно или два четверостишья постоянно крутятся в голове: когда идёшь по улице, когда смотришь телевизор, когда общаешься с друзьями или совершаешь покупки. И эти слова могут стать личной идеологией, апологетом и рабом которой становится сам создатель. Если идею внутри человека можно назвать источником «полураспада», то идею в стихах нужно называть «полураспадом, умноженным на два»:

*Заводил винил,
И текла, по канавкам, чёрная кровь.
Умирал один,
Навсегда позабыв, что такое любовь.*

Подобные идеи выделяют творчество Алексея Шпинёва. По собственному признанию, он в конце года собирает вместе всё, что написал за прошедшие двенадцать месяцев. Что-то уже набрано на компьютере, что-то крутится в голове, что-то – в набросках на отдельных листах и обрывках. После чего получается годовая подборка творчества. Итоговые подборки получаются совершенно небольшими. Но, читая их, понимаешь, насколько автор прокрутил их в голове, выстрадал и в прямом смысле слова «выходил»:

*Пуля в голове не мешает мне
Видеть жизнь, как есть – без прикрас.
Жизнь, как рок-н-ролл,
Но вот в чем прикол:*

К старости весь рок сменяет джаз.

Автор видит в своих мыслях ту самую «пулю в голове», которая является отдельной идеей, придуманной неделю или месяц, полгода или год назад. Но он старается от неё избавиться, выплёскивая как раз в своих стихах. Стоит отметить, что со стороны может показаться, будто идеи всё равно оставляют некую «серость и черноту» за собой, словно в голове образуется вакуум, серое пятно:

Пять снежинок на ладонь

Уронило небо.

А вокруг меня тоска.

Всё уныло, серо.

Однако кто может сказать, что вокруг нас яркое, красочное, буквально разноцветное содержание зимы, что по факту длится около пяти месяцев? Продолжением наблюдения «со своей колокольни» у автора является стимул борьбы и движения, который слезой не поощряет само окружение:

Руку я зажал в кулак,

Оросив водою.

Небо мне подало знак,

Одарив слезою.

Стоит отметить, что на страницах альманахов-газеты «НЕОнлайн» №11 опубликована подборка стихов, являющаяся «выжимкой» из творчества Алексея Шпинёва за 2021 год. В строках прекрасно заметны творческие успехи в постепенном эволюционном литературном развитии автора. И можно отметить его собственный сформированный стиль, базирующийся на большом музыкальном опыте. В конце концов, мы все окружены реальностью, действие которой на себе или не замечаем, или не хотим замечать. Но именно она своим воздействием на характер меняет и его, и нас:

Не проходите мимо,

Слышите, я ещё жив.

Ветер несет по миру,

Ещё, моей песни мотив.

Слова, еще, дышат любовью,

*Но, в сердце живет тоска.
Не проходите мимо,
Я ещё жив пока.*

И я всем рекомендую не пройти мимо поэзии Алексея, постараться вчитаться в неё. Возможно, вы могли ожидать от автора красок и перманентной яркости. И будете разочарованы скупостью на все эти самые краски. Но разве они требуются всегда и всюду?

В конце концов «...Жизнь, как рок-н-ролл, Но вот в чем прикол: ...» не многие его умеют танцевать!

Уважаемый читатель!

Этим предисловием я открываю цикл литературоведческих статей, в которых будет рассматриваться творчество амурских поэтов – наших современников. Статьи будут публиковаться в предисловии к отдельным номерам альманахов-газеты. Можно сказать, что они будут являться некоей дверью в мир каждого отдельного номера.

Мне и всей нашей редакторской коллегии очень интересно наблюдать за развитием амурских авторов. На наш взгляд подробный анализ творчества авторов поможет выстроить крепкий дружеский мост между читателями и авторами. Читатели смогут больше узнать о той или иной стороне творческого процесса, а авторы смогут увидеть и понять, как их творчество воспринимается со стороны.

Коваленко Андрей