

НОВЫЕ  
ИДЕИ

5 (5)  
АВГУСТ  
2021

# НЕОнлайн

ЛИТЕРАТУРА БУДУЩЕГО,  
ДОСТУПНАЯ КАЖДОМУ  
УЖЕ СЕГОДНЯ

НОВЫЕ  
СТИХИ

НОВАЯ  
ПРОЗА



#5 (5)  
август 2021

# НЕОнлайн



**malo.blg**

*Instagram*

Альманах-газета Молодёжного Амурского  
Литературного Объединения

Ежемесячник поэзии и прозы Амурников  
(Амурских Онлайн-Квартирников)

Благовещенск, 2021

Альманах-газета  
«НЕОнлайн».

Редакционная коллегия:

А.В. Коваленко

Т.А. Ярушина

Редактор художественной колонки:

А.Р. Яхина

Пятый номер Альманах-газеты продолжает знакомить читателей с творчеством участников Амурских Онлайн-Квартирников. В новом выпуске расширяется литературная география «НЕОнлайн» городами Чита и Райчихинск, открывается в соответствующей рубрике новое имя Приамурья

Все номера в электронном виде можно найти по ссылке:

<http://amurpoet.ru/neo>

Литературно-творческое издание. – Благовещенск, Молодёжное Амурское Литературное Объединение при Амурском Областном Общественном Писательском Объединении (#МАЛО\_БЛГ при АООПО). 2021 год. – №5 (5). – 44 с., цветная вставка

## **Слово главного редактора**

В январе этого года один уважаемый благовещенский редактор и писатель высказал мнение о том, что в XXI веке в Приамурье из молодёжи никого и нет. Так... Только 3-4 имени за двадцать лет – пятую часть века. Мол, молодёжь себе на уме, что-то пишет, но не хочет развиваться. Не несёт никто ни стихи, ни прозу – боятся, что низкого качества всё.

Но вот прошло полгода. И сегодня вы, уважаемый читатель, держите уже пятый, наполовину юбилейный, номер альманах-газеты «НЕОнлайн». Издание, которое ориентировано на поиск молодых и начинающих писателей Приамурья. И знаете, сколько за это время мы опубликовали разных поэтов и прозаиков? Вместе с сегодняшними – 33!

Можно сказать, что «НЕОнлайн» - это тот Дядька Черномор, который вышел во главе этих литературных богатырей, чтобы просто своим появлением показать: уважаемость – это одно, а реальность – другое!

В этом номере мы приветствуем новых для нашей аудитории поэтов. Кто-то известен уже по Амурским Онлайн-Квартирникам. Кто-то появляется впервые в литературном мире Приамурья. А кто-то врывается в него всей своей творческой семьёй! И особенно приятно то, что теперь не только мы нашей редакционной коллегией ищем новых и новых авторов. Они сами уже присылают произведения и дают о себе знать...

И если вы хотите также заявить о себе, то можете смело присыпать нам на почту свои произведения. А ещё можно связаться с нами в любой социальной сети.

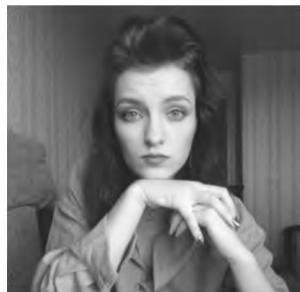
А пока – насладитесь подборкой стихов, прозы и картин, которые мы подготовили для вас по итогам работы в августе 2021 года.

С уважением,  
Коваленко Андрей

# Татьяна Ярушина



@t\_yarusha



## Руководитель секции поэзии #МАЛО\_БЛГ

Родилась в 1993 году в селе Тамбовка.

Работает учителем русского языка и литературы. Активную литературную деятельность ведет с 2008 года.

Участник Всероссийского Совещания молодых литераторов ХИМКИ'21 (Семинар поэзии Артюховой, Савиной, Ягодинцевой). Активный участник всех творческих мероприятий #МАЛО\_БЛГ.

### **Домой**

«Нам холодно», – шептали мне кусты.  
«Нам тягостно», – скрипели тихо ели.  
А я шагал, я оставлял следы,  
Мурашки бегали в продрогшем теле.  
Уже темнело, зарево на спад...  
Катилось вбок уставшее светило.  
А я был рад, я был безмерно рад,  
Меня морозцем свежим окатило!  
Горели щеки, валенки в снегу  
Напоминали об игре в овраге,  
Когда на санки прыгал на бегу  
И радостно кричал: «Вперед!» собаке.  
Когда три раза варежки терял  
И в панике искал, чтоб не ругали.  
А оказалось, пёс мой их таскал,  
Да так, чтоб никогда не отыскали.  
Теперь, когда стемнело, я шагал  
Навстречу дому, где окно горело.  
Себя я взрослым будто ощущал,

И это изнутри приятно грело.  
А вот и дом, как шубою одет.  
И лес не страшен, и теплее стало.  
А сани сзади оставляют след,  
Мне этого сегодня было мало...

### Последний сторож

Последний сторож брошенной деревни,  
Косматый пёс без уха и хвоста  
Лежит у дома. Утром. В понедельник.  
Не уходя с привычного поста.  
Теперь один. Голодный. Три недели,  
Как умер здесь последний старожил.  
Унес с собой надежду на спасенье.  
Косматый пёс теперь в строю один.  
Он очень слаб, на морде поседевшей  
Глаза гноятся, слишком ярок свет.  
Косматый пёс в заброшенной деревне,  
Оставит пост, но не оставит след.

\* \* \* \* \*

Когда нет времени на жизнь, нет цели и приоритетов.  
Когда растрачиваешь зря крупицы совести, как пыль,  
Тогда уходит из-под ног земля, что в траурный одета,  
И всё становится пустым, как в шутку сказанная быль.

Когда не оборвать цепей и стен кирпичных не разрушить,  
Нет смысла верить, что судьба бессильному дарует шанс.  
И потому конечна цель - под мнений пресс себя обрушить,  
Тогда не нужно для толпы умелый делать реверанс.

Открыть глаза, взглянуть вперед на то, что кажется разумным?  
Услышать правду – приговор о том, что раны по судьбе.  
Есть в этом истины полёт... И кто из нас был не безумным,  
Когда влюблялся позарез, не веря счастью и себе?  
Так есть ли смысл глотки грызть, внимая чувствам без разбору?  
Все мнения – товарный чек, на кассе выданный без цен.  
Когда нет времени на жизнь... Лишь дуло. Разворот к забору.  
И остается тишина за закулисью наших сцен.

# Екатерина Пешкова



Instagram

@stremilovayekaterina



Преподаватель Забайкальского государственного университета, переводчик. Печаталась в газетах «Забайкальский рабочий», «Вечорка», альманахе «Слово Забайкалья». В возрасте 13 лет стала лауреатом регионального конкурса «Книжкин дом», который проводила Е.В. Стефанович. Победитель всероссийского поэтического конкурса «Зеленый листок - 2020» (г. Тверь). Лонг-лист фестиваля «Филатов Фест - 2021» (г. Москва). С 2013 года принимает активное участие в литературной жизни Забайкальского края. Член Совета молодых литераторов Забайкалья с 2019 г. В 2017 г. вышел первый сборник стихов «В потоке мыслей». Принимала участие в Амурниках, начиная с 10.

## Алиса

Лавочки сделались ниже, дни почему-то короче:  
Не поболтать ногами, не поболтать языком.  
Выросла вдруг Алиса, выросла быстро очень.  
Не виноваты микстуры, дело совсем в другом.  
Выросла до отчетов, до ежедневной текучки,  
С нею случилось время, сделав ее умней.  
Реже творит безумства, ждет, как и все, получки,  
Реже заходит Шляпник на чаепитие к ней.  
Больше она не плачет, слезы не плещут морем,  
Больше не верит в сказки и не играет в крокет.  
Милая наша Алиса, вырасти - это не горе,  
Только вот Белый Кролик нужен и в тридцать лет.  
Пусть он тебя спасает от суэты порочной,  
Манил хвостом мохнатым и за собой ведет.  
Только беги по следу за чудесами. А ночью  
Пусть улыбается с неба лунный Чеширский кот.

## **Бабушке**

С зимы пылятся по углам коробки.  
Их жители, совсем осиротев,  
Вердикта ждут. Друг к другу жмутся робко,  
Стремясь спастись в картонной тесноте.  
Их разберут: кому теперь к внучатам,  
Кому пополнить дачный инвентарь,  
Кому в утиль.

Изношен тюль помятый.  
Грустит сервиз: поблек его хрусталь.  
И кто теперь возьмет с собою пряжу?  
Вязать немодно, купят что-нибудь.  
Потрепанному жизнью саквояжу  
Пришла пора уйти в последний путь.  
Переберут, разделят, растасуют  
И увезут. Так надо, говорят.  
Но больно видеть комнату пустую,  
Что стала полой много дней назад.

\* \* \* \* \*

Дымом дышат избы, ветром воют сопки,  
Холод искажает облики домов.  
Снеговые шапки, как в бутылках пробки,  
Охраняют души вековых холмов.

В серебре сибирском спят кусты багула.  
Снится им, наверно, их любимый май.  
Но зима-злодейка снова обманула,  
И объят морозом Забайкальский край.  
Замерзают пальцы под французским фетром,  
Пусть у нас не Ницца, не шумит прибой.  
Дышат избы дымом, воют сопки ветром:  
Все вокруг живое. Да и ты живой.

## **Из детства**

В деревне вечер движется лениво,  
Закат еще горит - неспешна мгла.  
В руке держу тарелку - мама сливы  
Сегодня утром с рынка принесла.  
Чтоб солнце проводить, я напоследок  
Сажусь у палисада на скамью.  
Не дотянутся до макушки лета -  
Мне только шесть. Цветёт сирень. Июнь.

\* \* \* \* \*

Ирезан поездами горизонт  
На лоскутки моментов "до" и "после".  
На привокзальной площади ремонт,  
Цветёт в пыли кустарник низкорослый.  
Разруха и печаль. Один Ильич  
Глядит на всех с надеждой и усмешкой:  
Гранит не слышит, как хрустит кирпич,  
А с ним и наши судьбы вперемешку.  
Гранит не видит, как бушует май  
В твоих глазах.

Прошу.

Не уезжай.

\* \* \* \* \*

Он был как сказка: небылью и былью,  
Обманом, правдой, чудом наяву.  
Пусть в нем я не увидела Севилью,  
Лазурный берег, зимнюю Москву.  
Пусть в нем не разглядела очертанья  
Кавказских гор и Волги с Ангарой.  
Он был как сказка, старое преданье  
В багрянце меж закатом и зарей.  
Вдруг стал святым в сосновых мягких латах

Обычный шар из красного стекла,  
Явивший разом мать, дочурку, папу  
И жизнь мою, что в нем тогда жила.

\* \* \* \* \*

Стоит в сторонке пеленальный стол -  
За две пятьсот в продаже на Авито.  
Летит орлёнок - будущий орёл,  
Летит по коридору деловито.  
"Я сам! Я сам!"

Но шерстяной носок  
Скользит по обновлённому паркету.  
Замрет душа - свершится Рагнарёк  
Внутри меня. Тут сетуй иль не сетуй,  
А путь один: покоя глубину  
Вдохнуть, двойную боль превозмогая,  
Не подбежать, не дрогнуть, не спугнуть -  
Пусть он встаёт, пусть снова сам взлетает.  
Пусть синяки и с двойками тетрадь,  
А мне - смотреть, считая неудачи.  
Найти бы сил орлёнка воспитать,  
Чтоб окрылить, под крыльями не пряча.

## Дарья Воржева



Дарья – активнейший организатор и участник самых разнообразных творческих движений Благовещенска. В частности, является идеальным вдохновителем литературно-музыкальных вечеров по четвергам в PROROCKBAR, которые стали регулярными летом 2021 года.

Пишет, стихи, играет на гитаре, обладает прекрасным голосом. Участвовала в «Амурниках» весной 2021 года, в частности – в #Музыкальнике. В альманах-газете печатается впервые.



\* \* \* \* \*

Среди стен из бетона,  
Среди лиц, как с журнала,  
В шуме улиц и стона,  
Я себя потеряла...

И струна оборвалась,  
И душа замолчала,  
Я так сильно старалась,  
Но без звука кричала...

Тишина... В ушах больно.  
Масса... Марионетки.  
Вроде стало спокойно,  
Безопасно, я в клетке.

Сердце бьётся чуть слышно,  
Я сливаюсь с толпою  
Я как серая мышь, но  
Стала тенью чужою.

Разум, ты не великий!  
Тебе хочется рая!  
Мне глаза слепят блики  
С золотых гор взирая.

Приоткрою оконце,  
Той, что в теле ютится,  
Ей положено солнце  
Ей не место в темнице!  
Тело хочет признаться,  
В нем таятся ответы!  
Как бутон распускаться,  
Раскрывая секреты!  
Я себя отпускаю!  
Я свободна как птица,  
Хочу бегать по краю!  
Хочу миру дивиться!  
Быть несущей волной  
Осознать свою важность.  
Я ребёнок вселенной!  
Ей моя благодарность!..

\* \* \* \* \*

Пусть приснюсь тебе однажды,  
Принесу в руках листочек белый,  
Самолётик сделаем бумажный,  
И отпустим в свой полёт не смелый.

Разрезая воздух, будет он кружиться,  
С каждым взлетом силы набирая.  
Подарю надежду мечтам сбыться,  
Падая, но снова ввысь взмывая.  
Я буду с тобой смеяться,  
Покажу в густой траве все тропы,  
Ты не будешь, падая, бояться,  
Потому что это только опыт.  
Рано утром ты проснёшься,  
И смахнешь слезиночки засохшие.  
С мыслью светлой улыбнёшься.  
Что бывают люди и хорошие.

\* \* \* \* \*

Сырая, холодная, мягкая,  
Земля цвета свежей коры,  
Стояла, босая, зябкая,  
Ломала мысли - боры.

Не трогай, не рушь, не тревожь  
Водную гладь души,  
На что этот голос похож?  
Не слышишь? Тогда дыши.

Дыши глубоко и спокойно,  
Возьми силу земли,  
Она проникает невольно,  
Ноги, грудь, руки. Моли.

Моли о любви к небу,  
Глаза, свои подними,  
Благодари, не требуй,  
Тело свое прими.  
Ты мать и сила рода,  
Частичка земли-матушки,  
Ты – сама природа.  
От пят до самой макушки.

\* \* \* \* \*

Не расставайся со мной никогда,  
Даже если я буду просить,  
Я бываю глупа иногда,  
Наше счастье могу погубить.

Буду горько рыдать у окна,  
Ждать опять твоего возвращенья,  
И как только зайдешь, я сама  
Попрошу у тебя прощенья.  
Как же можно так сильно любить,  
Бог послал мне тебя, не иначе  
В твоих нежных объятиях жить  
И с тобой становиться богаче.

Хочешь сына рожу или дочь,  
Во мне будет твоя частичка,  
Как нам можно ещё помочь,  
Что бы счастье стало привычкой.

Я привыкла к скандалам, прости.  
Я люблю бесконечно, но слышишь:  
Это точка отсчёта в груди,  
Я спокойна пока рядом дышишь.

Ревность, это, увы, порок  
Знаю, что ты со мной, но взрываешь,  
Чувство страха, что ты игрок  
А я Кукла которой играешь.

Говори, мне прошу говори  
Даже если я это знаю  
Это как вдоль идут фонари

...

## Галина Панкрац



@galina\_pankrats

Родилась и выросла в Благовещенске. Сама говорит о себе: «*По образованию – педагог, по жизни – жена и многомама, по работе – диктор и ведущая, по зову души – поэт и художник*». Своё творчество представляет на страницах «NEОнлайн» в четвёртом номере подряд. Во втором и третьем номере это были стихи, в третьем и четвёртом – кофе-скетчи.



\* \* \* \* \*

Моя душа – бездонный океан!

Моя душа – бушующая бездна!

Тебе, конечно, крайне интересно –

Каких чудовищ я скрываю там...

Давай с тобой нырнём так глубоко,

Насколько нам позволит груз сомнений.

Сирен сладкоголосых слышишь пенье,

Пейзажем глубины души влеком?

Моя душа чем глубже, тем светлей.

В ней стражи впечатлений обитают

И трепетно и пылко охраняют

Скелеты затонувших кораблей.

Давай с тобой так глубоко нырнём,

Как нам позволят чувства, мысли, тело...

Моя душа – теперь твоя всецело.

Проверим – далеко ли заплыvём?...

\* \* \* \* \*

Мне кажется, мой ангел устаёт  
Меня беречь. И подаёт сигналы -  
Мол, ты-то неужели не устала  
Грести, бежать, лететь?..  
И мой полёт  
Уже не так высок, не так умел,  
Не так размашист и не так беспечен.  
Должно быть, я на ангельские плечи  
Взвалила слишком много лишних дел.  
Но ангел мой надёжный день за днём  
Меня хранит, не покладая крыльев,  
Теряя свет и перья от бессилья...  
...Присядь, мой ангел, вместе отдохнём.

\* \* \* \* \*

С любимыми не расставайтесь –  
Мы это слышали не раз.  
Волшебным светом милых глаз  
Ежеминутно восхищайтесь!!  
Любви не бойтесь. Ошибайтесь,  
Перебирайте сотни слов!  
Чтоб показать свою любовь,  
На цыпочки приподнимайтесь!  
Всесело чувствам отдавайтесь!  
Любовь хранит от многих бед,  
Лишь помните простой совет:  
С любимыми не расставайтесь...

# Антонина Яхина



@antoninayakhina



## Руководитель секции прозы #МАЛО\_БЛГ

Постоянный участник нашей альманах-газеты. На страницах публиковались как стихи Антонины, так и проза - #тонинисказки. Каждый раз подтверждает своими произведениями, что является настоящим Художником слова. А цветные вкладки, подбираемые Антониной, прекрасно дополняют литературную составляющую художественной. В этот раз вся поэтическая и прозаическая подборка автора посвящена её любимому времени года – лету!

\* \* \* \* \*

Ягода спеет, растёт пирамидой плошек.  
Капельки пота чёрных от солнца спин  
Манят рои беспощадных садовых мошек,  
Но выручает купленный ванилин.  
  
Звон комаров, полосато зависли пчёлы,  
Овод гудит вертолётом вокруг колен..  
Чувствуешь себя пленником, обречённым  
И вспоминаешь безжизненность голых стен..  
  
Дождь ударяет внезапно: холодный и крупный.  
Прячемся на веранде: собаки и я.  
Влажный, блестящий, дрожащий, зелёный, уютный  
Вдруг вырастает участок вокруг меня!  
  
Капли стучат по крыше и хлещут в бочку,  
От раскалённых грядок - как-будто пар,  
Серый забор – пятнистый, в мокрую точку.  
Я прилегла на приятную твёрдость нар.  
Я расслабляюсь. Укрыта простынями,

Слушаю непогоду, смотрю в листву.  
Это из детства, уходит глубоко корнями:  
Необходимость бывать иногда в саду.

\* \* \* \* \*

Я шагаю по тёплой протоке –  
Зея вышла из берегов.  
В тёмно-жёлтом прозрачном потоке  
Есть движение, нет следов.  
Брызги холodom будят кожу,  
Промокаает подол насеквоздь.  
Беспокойства меня не гложат –  
Утекают волнами врозь.  
В молодом тальнике под вечер  
Ветер спальное место вьёт.  
Зея быстро и бесконечно  
Продолжает свой плавный ход.

### Подсолнухи

Я – дитя разноцветного лета.  
Моё солнце – отец, мать – земля.  
Этим августом жарким согретый  
Поднимаю главу в небеса  
И смотрю в это синее «море»,  
Наблюдаю рассвет и закат.  
Да, я тысячный в этом просторе!  
Но один лишь смотрящий ТАК..  
Когда вызреет середина,  
И сентябрь наступит цветом,  
Я исчезну. Но я не сгину -  
Прорасту разноцветным летом!

## **Лето в лейке (#тонинысказки)**

Солнце клонилось за горизонт. Вместе с ним угасали мои печали. Я сидела на ступеньках крыльца и наблюдала, как настойчивая пчела в который раз облетала вокруг полевого букета в пластмассовой жёлтой лейке. Когда я прочитала очередное сообщение на телефоне от человека, который очень переживал за моё будущее, в моем настоящем поселился страх.

Сообщение гласило: «И чего ты этим добилась? Что теперь у тебя есть?».

Вопрос на миллион, не правда ли?

Я злилась и плакала, и мои губы подрагивали в такт всхлипам. Несколько раз прилетело кирпичной стене слева от двери. Я готовила себя к трудностям и понимала, что без офисной работы, без личного бренда, без статуса «я такой-то специалист с высшим образованием по профилю» общаться с сопереживающими будет сложно. На одних вдохновляющих книгах не взойдешь на вершину себя.

Но намерение моё было сильно, оттого оно отчаянно билось со страхом и пыталось удержать нервы внутри. Красные глаза предательски выдавали эту борьбу.

Ты зашел на террасу и всё понял, еще до того, как я попыталась улыбнуться. Спешно покинув меня, ты вернулся через некоторое время, пряча за спиной полевые цветы. Фиолетовый, красный, желтый, травяной, немного голубого и белого – радостный танец цвета. Букет надежды, любви и веры. Его запах был теплым и очень спокойным. Он пах твоей поддержкой, бесценным присутствием здесь и сейчас.

У нас не оказалось вазы или другой подходящей по размерам ёмкости, поэтому ты наполнил водой садовую лейку. И теперь, сидя на ступеньках крыльца, чувствуя дым костра, я внимательно наблюдала за пчелой. Пока солнечные лучи освещали землю, а цветы отдавали свой аромат миру, она кружила без устали, собирая пыльцу.

Я знала, куда мне двигаться. Я знала, что нужно потрудиться. Потому что пока светит солнце, и ты даришь мне свою любовь, есть шанс подарить миру прекрасный мёд.

Я сфотографировала букет и отправила ответ адресанту: «У меня есть целое лето в лейке! И этого более чем достаточно».

# Ольга Яхина



Instagram

@selitkan



Родилась в 1948 году в Благовещенске Амурской области. Почти все годы проработала здесь же на различных руководящих должностях. Воспитала троих детей – сына и двух дочерей.

Дочери – Антонина Яхина и Ирина Денисова – регулярно публикуются у нас в альманах-газете. Теперь подошел черёд дебютировать и Ольге Викторовне.

Как сама рассказывает, обожает походы, горы и необжитые места. В свои путешествия всегда брала с собой блокнот и ручку. Благодаря чему возвращалась со стихами и песнями, которые потом регулярно исполнялись в следующих походах. По топонимам в её стихах можно изучать географию Амурской области. С удовольствием делимся творчеством Ольги Викторовны, которое публикуется впервые.

## Салокачи

Я на сплав ухожу. Ждёт меня Салокачи  
И шумит, и ломает наряд ледяной...  
Пожелай мне на сплаве немного удачи!  
Почему, почему ты не можешь поехать со мной!

### Припев:

А Салокачи верит и ждёт,  
На Салокачи тронулся лёд;  
Белая птица летит над волной,  
Ну, почему ты не можешь поехать со мной?  
Я на сплав ухожу. Мне грести до заката.  
До рассвета под звёздами петь у костра,  
Мне "лекарства" нальют в мою кружку ребята;  
Почему, почему мне опять не уснуть до утра?

### Припев

Я на сплав ухожу. Я на сплаве когда-то  
Повстречала любовь, чтоб потом потерять.  
На порогах крутых и речных перекатах  
Почему, почему я надеюсь её отыскать?

### Припев

\* \* \* \* \*

Зажжётся над Эзопом  
Далёкая звезда,  
Рванусь по горным тропам  
Неведомо куда.  
Зарёю небывалой  
Сверкает синь небес,  
И ждёт за перевалом  
Волшебный мир чудес.

Зовёт меня из буден  
Сияющая даль,  
Где грех мой неподсуден,  
Где прошлое не жаль.  
Природою услышан  
Души моей родник,  
И мне в затылок дышит  
Подтаявший ледник.

Мне перевал далёкий  
И брат, и лучший друг.  
Я - гонщик одинокий  
На сотню вёрст вокруг;  
Над пропастью по скалам  
И вьючною тропой  
Мой мотоцикл алый  
Поспоривший с судьбой.

Стальной своей машине  
Доверившись вполне,  
Несёт она к вершине,  
Известной только мне.

Там ветром семиструнным  
Над облаком из гроз  
И радугою лунной  
Растрогаюсь до слёз.

Но может стать дорога  
Дорогой в никуда,  
И посланная богом  
Обрушится беда;  
Внезапно оборвётся  
Души моей полёт,  
И конь стальной споткнётся,  
И в пропасть упадёт -

Пусть не дойду до цели,  
Мне, в общем, наплевать,  
Что, видимо, в постели  
Удобней умирать.  
Пусть знает мир жестокий,  
Где каждый мир, как бой,  
Я - гонщик одинокий,  
Я не зову с собой.

\* \* \* \* \*

Из тёплых постелей и душных квартир,  
От дел и забот огородных,  
Мы вырвались в этот сверкающий мир  
Впервые за долгие годы.

**Препев:**

По каменным россыпям русла реки  
К далёкой единственной цели  
Всё выше и выше бредут чудаки  
За счастьем на водоразделе.

Угрюмый останец посмотрит вовсю,  
Завидя нашему братству,  
А в душах зажжётся божественный свет,  
В котором не стыдно признаться.

**Припев:**

На той высоте, где курумы и мхи,  
Где стелется стланик колючий,  
Упрямые губы слагают стихи,  
И жажды открытия мучит.

**Припев:**

На той высоте станут мелкими вдруг  
Тревоги и беды долины,  
И горы покажут, кто истинный друг,  
С кем можно идти до вершины.

**Припев:**

\* \* \* \* \*

Над головой сумасшедшая синь,  
А где-то внизу река,  
Солнце садится за Ям-Алинь,  
Подсвечивая облака.

Вспыхнут вершины одна за другой,  
На горизонте горят...  
Словно прощаются горы со мной,  
Тихо со мной говорят.

Наша палатка на склоне крутом,  
Добрый товарищ костёр...  
Завтра начнётся тяжёлый подъём  
В царство синеющих гор.

Запахи стланика, дым сигарет  
И разговор без затей...  
Знаю, на свете счастливее нет  
Этих упрямых людей.

Пусть от усталости падаем с ног,  
Нам расслабляться нельзя.  
Не выбирают лёгких дорог  
Лучшие в мире друзья...

Художник: Наталья Некоз  
Instagram: @natalinekoz



«Вкус тутовицы». Материалы: акварель, шариковая ручка, бумага



«Окна, смотрящие на Китай». Материалы: акварель, шариковая ручка, бумага

Художник: Илона Буланова  
Instagram: @ilona.bulanova



«Вязальщица». Материалы: цветные карандаши, линеры, фломастер, гуашь, бумага



«Голубоглазка». Материалы: акварель, линеры, фломастеры, бумага

Художник: Анна Старкова  
Instagram: @lineyka72



«Мир бездонный». Материалы: масло, холст



«Утро в городе». Материалы: масло, холст

Художник: Яна Бякова  
Instagram: @myata.blg.ru



«Природа-матушка». Материалы: акрил, ткань



«Девочка-лето». Материалы: акрил, ткань

# Андрей Коваленко

## Руководитель #МАЛО\_БЛГ

Родился в 1985 году в Белогорске. Программист. Участник Белогорской литературной студии.

В 5 номере альманах-газеты начинается публикация по частям его повести для детей «На кокосовой скорлупке по банановым озёрам». Где, как не в детстве, приключение может возникнуть просто так? И для того, чтобы отправиться в него, достаточно только желания! Надеемся, что вместе с автором и героями все читатели также отправятся в путешествие.



### На кокосовой скорлупке по банановым озёрам

#### От автора

В некоторых моментах может показаться, что излагаются в повести не совсем реальные и правильные вещи. Однако стоит помнить, что всё в мире есть лишь то, что мы видим и знаем. А если не знаем – то додумываем. Не удивительно, что двое шестиклассников не знают всего. А потому им приходится додумывать и фантазировать на ходу, выискивая ответы на регулярно появляющиеся вопросы. Потому не стоит однозначно воспринимать всё нижеизложенное как непререкаемую истину. Даже не смотря на то, что всё это случилось в той или иной степени в реальности.

#### 01

После дождя во дворе всегда была лужа. Такая лужа, мимо которой ни один уважающий себя мальчишка не пройдёт. Эта лужа иногда простиралась на такие пространства, что обойти вокруг неё уже было не просто. А уж сколько интересностей всё это сулило! И представить было невозможно!

Где-то лужа была глубокой – там и в середине июня, когда неделями не было дождя, стояла вода. А по окраинам вода иной раз заливалась травяной ковёр. Когда было сухо, здесь жители дома ставили свои машины. И потому образовалась колея, которая после дождя становилась настоящим морским провалом! А при должной фантазии - Марианской впадиной!

– Отчалить от пристани! – со всей серьёзностью в голосе говорил мальчик. – Дать полный ход! Следующая остановка – заморские пляжи.

Пристанию при этом служила простая деревянная доска, которая наполовину была врыта в землю. Настолько давно, что никто из мальчишек и не думал, чтобы её вытащить. Да и над доской рядом уже стала расти небольшая осинка. И зачем ради какой-то доски ломать корень деревца? К тому же по доске было удобно добираться чуть ли не в самый центр лужи. Если, конечно, ты в ладах со своим телом и сможешь устоять на ней. А то – мокрые ноги, выговор от родителей и пара дней без гуляний.

– Ты слабо толкнул! – пожаловался губернатор заморских пляжей. – Не доплыvёт до меня.

Мальчик стоял на куче песка. Когда-то здесь планировали сделать газовое хранилище для всего дома. Потом – выкопали яму. И от того навалили песка в стороне. Яма быстро достаточно была закидана самими жителями - мусором да осенней листвой. После вообще забросана какими-то ветками и брёвнами. Да так и сровнялась с землёй. А куча песка осталась. Даже частенько жители подумывали о том, чтобы соорудить тут песочницу. Да руки никак не доходили. Поэтому и было это место золотыми пляжами среди дворового моря. И за должность губернатора этих земель ещё требовалось и изрядно повоевать.

– Доплыvёт! – критично ответил первый мальчик. – Точно!

– Ни - фи - га! – по складам произнёс губернатор.

Оба внимательно смотрели на кораблик между ними. Это была небольшая пластиковая бутылка, аккуратно смятая так, чтобы образовалось некое подобие бортов. Плавучесть у бутылки с пробкой была отличная. Но вот мореходные качества

крайне скверные. А предстояло преодолеть немалое расстояние, метров пятнадцать. И вряд ли пассажиры прогулочного судна в составе дождевого червя, паука и пары муравьёв могли рассчитывать на скорый отдых на гостеприимных пляжах.

– Я же говорил! – всплеснул руками губернатор, когда бутылка села на отмель.

– В гигантских водорослях запутался киль прогулочного лайнера! – между тем заголосил первый мальчик. – А тут из пучины вдруг стало подниматься огромное чудовище.

– Какое ещё чудовище?! Где ты его увидел?

– Да вот же оно! Вот они воронки и всплески от его могучих щупалец!

И мальчик принял кидать комья глины, что лежали недалеко от него, и небольшие камни. Некоторые долетали до того места, где остановился пассажирский лайнер. Но многие перелетали. На воде появились всплески, круги и даже небольшие волны. А всё вокруг наполнилось большим облаком брызг.

Вода в луже была стоячая. И потому на дне всегда накапливалось большое количество липкого грунта, к которому даже ноги липли. От камней эта грязь поднялась, и вода стала несколько серо-коричневого цвета. Однако, бутылка всё-таки сдвинулась с места и поплыла, повинувшись волнению. Правда - совсем в другом направлении от золотых песчаных пляжей.

– Чудище уводит лайнер в сторону! – между тем не унимался первый мальчик. – Оно хочет донести его до Марианской впадины и там уволочь под воду, чтобы всех съесть!

– Да угомонись ты! – губернатор на всякий случай отошёл подальше, чтобы не промокнуть от грязных брызг нас kvозь.

– Прошли Марианскую впадину! – кричал и кричал мальчик, когда бутылка прошла первую колею от автомобилей.

– Подходим ко второй Марианской впадине!

– А разве их две?

– Ну, видишь же!

– Так, может, она иначе называется!

— Впадины бывают только Марианскими. Самыми глубокими!.. — резонно отметил мальчик.

— А откуда ты это знаешь? — робко поинтересовался губернатор золотых пляжей.

— Как будто ты не знаешь, что мой дядька был боцманом на огромном корабле! Парусник «Седов». Сан Саныч Чепчугов.

— Да ладно! — присвистнул от удивления мальчик.

Губернатор золотых пляжей, конечно, не имел таких великих родственников. Настоящий боцман настоящего парусника «Седов». Пусть и бывший! Это не то, что Максим — сын учителя истории и преподавателя автодела в профтехучилище! И хоть Максим был на пару недель старше Сашки, но шестиклассник сейчас в который уже раз позавидовал своему другу.

— Вот тебе и ладно! — передразнил его Шурик. — Мы — Чепчуговы — все такие! Мы же все кто?

— Кто?

— Сан Санычи! Я, папка, дядька! Все, как один, Сан Санычи Чепчуговы! А не зря же говорят, что те, у кого такие сочетания имён и отчеств — великие! Например, Сергей Сергеевич, Вадим Вадимович, Борис Борисович!

— А вот я — Максим Евгеньевич! — мальчик подошёл поближе, оставив на произвол судьбы наследные земли золотых пляжей.

— Ну, ничего страшного! Зато у тебя есть чуть-чуть от того и другого имени!

— Как это?

— Балда! Разве не знаешь, что каждое имя несёт в себе посыл и будущее человеку? Мне так мама рассказывала. Правда, там ещё всякие сложности есть. И даже что-то считать нужно. Но я понял основную вещь. Вот те, кто Боря, они должны стать борцами, героями, воинами. И вообще теми, где в жизни требуется подвиг!

— Пожарником, наверное! — Мечтательно произнёс Максим, который в последнее время решил стать пожарным. — Или капитаном дальнего плавания!

– Нет! Капитаны – это другое! А пожарные – подойдут!  
Или вот Коля должен стать фехтовальщиком, мушкетёром,  
сапожником или ткачём на самый крайний случай!

– И точно! – Максим вспомнил старого полуслепого  
соседа, который постоянно ужасно ругался и от того звался  
всеми сапожником. – А ты как это узнаёшь?

– Да очень просто! Дядя Коля... да? А теперь повторяй и  
запоминай главное правило всего гадания по имени! Дядя Коля  
всех поборит переколит выборит!

– Ого как!

– А то! Теперь понятно?

– Ещё бы! Получается, что дядя Боря всех поборит  
переборит выборит!

– А ещё спрашивал: почему это Бори должны выбирать  
героические профессии!

– А разве капитаны дальнего плавания не должны  
бороться? – поинтересовался Максим.

– Должны! Но это уже по их дополнительному желанию!  
Если захотят! Но не профессионально. У капитанов дальнего  
плавания, знаешь ли, много и других забот! Чего им время  
терять на состязания по борьбе, где Бори один фиг всех сильней!

– А вот я – Максим! Это что? Дядя Максим всех  
замаксимит перемаксимит выбаксимит?

– Да уж! Не повезло тебе с именем! Чего уж там! Но зато  
тренером будешь! – Сашка покачал головой.

– С чего бы это? Просто стоять в углу и кричать: «Бей так,  
уходи эдак»? Там же трусы всегда! Я по телеку видел!..

– Почему трусом сразу? Ты же всех вымаксимишь,  
выведешь на максимум! И тренер – он очень важный человек!  
Он важней учителя даже, если хочешь знать! Учитель учит  
чему-то одному, а тренер – всему сразу. Как драться, как жить,  
спортсмен без тренера пустое место! Это только глупые  
спортсмены думают, что смогут всего и сразу добиться сами! А  
без тренера они – как часы без батарейки!

– Ух ты! То есть я могу стать великим?

—А то как же! С таким именем! Правда, есть имена, с которыми проще добиться успеха. Но тебе главное — найти своего Борю, которого будешь тренировать!

— Подбил! — крикнул Максим, когда очередной камень попал прямо в пассажирский лайнер, отчего тот даже подлетел в воздух, перевернулся пару раз и упал в перевёрнутом состоянии.

— Хана отдыхающим! Ну, и ладно! У него всё равно мореходные качества были не важные! Нужно другой делать корабль! Чтобы он был лёгкий! И с парусами! Чтобы как настоящий клиппер!

— Ух, ты! А как это?!

— Я знаю! Мне дядя рассказывал! Нужно только найти подходящие паруса!

## 02

Мальчишки прошли сквозь почти весь двор и подошли к скверу — небольшой рощице в центре жилого массива. За ней никто не ухаживал. Лет десять или двадцать назад многие жители лично садили тут деревца. Каждый на свой вкус. И даже прокладывали тропинки, даже заасфальтировали некоторые. Вроде как делали нечто похожее на зону отдыха, небольшой и приятный парк. Вот только за такими вещами ухаживать нужно. Что, само собой разумеется, никак изначально не планируется никем. И этот парк за столько лет разросся вволю. И сейчас больше напоминал некие дебри.

Мальчишки больше всего любили тут то, что можно было найти палку для любой игры! Деревья на любой вкус! И ещё куча кустарников. Которые не погибли ещё от больших деревьев и нехватки солнца, как это частенько бывает в лесу за городом.

— Такие листья нам не подойдут! — Сашка уверенно прошёл сквозь заросли акаций, аккуратно отодвинув при этом ветки, чтобы не оцарапаться.

— Конечно! — согласился Максим. — Из таких парус никак не сделаешь! Не сшивать же их нитками! Нужны большие листья! Хотя бы как у берёзы.

— Это если лучше не найдём. Тополь! Вот что подойдёт.

Мальчишки как раз подошли поближе к высоченному тополю. Его листья как раз очень большого размера. А внизу, где от корня начала расти молодая поросль - в особенности! Двум кораблестроителям этого только и требовалось - не нужно было карабкаться по каким-то ветвям и стволам.

Сашка первым стал срывать листья. И делал это с такой важностью, словно он таким занимался если не всю жизнь, то очень и очень долго. Мальчик срывал лист и внимательно изучал его. То смотрел на него с одной стороны, то пристально изучал другую. Время от времени что-то отковыривал ногтём. И даже смотрел через лист на солнце, словно считал прожилки. Не говоря, правда, как это должно было влиять на силу будущего корабельного паруса. Вместе с надёжностью.

– Возьмём сразу несколько! – отметил в самом конце Сашка, сложив штук шесть или семь листов.

– И пойдём делать сам корабль? – с надеждой поинтересовался Максим.

Мальчик быстро сорвал несколько листьев. Правда, он не посмотрел, что друг отрывает от листов веточки. И потому получил стопку листьев с веточками - они стали ужасно колоться. И при этом мешали нести.

Сашка осмотрелся по сторонам. Он искал какие-то доски или куски от больших веток. Мальчик брал с земли то одну огромную дрынну, то другую. Стоило где-то оказаться палке, как старая тут же бросалась на землю, как забракованная. Теперь прикидывались возможности новой палки. И так раз за разом. Максиму даже показалось, словно его друг некоторые палки брал и исследовал по несколько раз. И метался от одной к другой, даже не замечая этого.

– Сашка! – Максим встал около берёзы и стал аккуратно отколупывать бересту. – А вот ты сказал, что Сан Санычи – это те, кто обязательно будет отважным моряком.

– А то как же! – с напыщенным важным видом мальчик осматривал очередную палку, которая лишь чуток не дотягивала до размеров бревна. – Сан Санычи, если хочешь знать, и есть самые лучшие в мире капитаны. Все известные капитаны были

Сан Санычами. Крузенштерн, Лазарев, Беринг и даже Седов. Это тот, в честь которого тот парусник назван!

– Понятно! – согласился Максим. Он-то прекрасно помнил, что Беринг был Витусом. Но решил тактично промолчать – быть может, это он только у себя в Дании был Витусом. А в России его взяли и переименовали в Сан Саныча. – А вот твоё имя Саша. А что тут морского?

– Да всё!

– Да как это? Вот даже если посмотреть с твоей поговоркой. Дядя Саша всех поСашит переСашит выСашит!

– Ну, вот тебе и доказательство! – без тени сомнения и колебаний сказал Сашка. – Балда! Если ты сомневаешься, то я тебе расскажу. Мне мой дядька говорил. Он бывал в Японии. И вот там есть такое блюдо. Называется оно "сашими". Саши – это рыба, а ми – это рис. Рыба с рисом. Ты же не будешь возражать, что рыба и вода – это две вещи неотъемлемые!

– Тогда это так! – согласился Максим.

Последние минуты мальчик только и делал, что срывал кору с берёзы. Многие кусочки получались слишком тонкими. И потому легко рвались. Другие же выходили достаточно большими и крепкими. Настолько крепкими, что Максим даже не мог поломать их просто так. Берёз было достаточно много. И почти у всех снизу начинала слоиться кора.

Максим отобрал один из кусочков коры – он был примерно в две его ладошки размером. И после этого поставил лист тополя вниз веточкой. Однако листья были слишком большими и тяжёлыми. И ни один не мог устоять – тут же падал вниз.

– Чего это ты тут? – Сашка тоже выбрал для себя подходящую веточку и также решил начать делать корабль, присев рядом. – Разве такое будет плавать? Да не в жизнь!

– А почему?

– Такая кора слишком лёгкая. А лист очень большой. Скорей такой корабль просто перевернётся!

– А твой – какой-то вообще будет круглый.

– Зато он будет обладать отличными мореходными качествами! Круглый, как сосиска. Где ты видел квадратные корабли?

– А вот я у реки в городе видел баржи.

– Я же про парусники, балда! Я сделаю вот тут разрез поперёк! Тогда корабль не будет крутиться в воде, словно юла! А потом сделаю паруса на мачтах!

– А что такое мачты? Разве паруса не просто так стоят?

– Нет. Всё должно крепиться к кораблю с помощью крепких и больших мачт. Таких, чтобы они не поломались даже при сильном ветре.

Сашка разломал ветку поперёк – теперь она была намного меньше и легче. Кроме того в древесине были многочисленные трещины и даже отверстия. Мальчик оперативно вставил туда маленькие палочки. Всего – штук восемь при длине сантиметров в тридцать всего будущего корпуса корабля. И уже на них стал аккуратно насаживать тополиные листья. Вскоре перед Сашкой стоял настоящий корабль, пусть и странной немного формы. Зато с почти настоящими парусами зелёного цвета.

– Вот примерно так я себе всё и представлял! – сказал мальчик, рассматривая своё творение с невероятно важным видом создателя всего этого мира. – Такой корабль может проплыть хоть пять тысяч миль со скоростью в семнадцать узлов! И при этом наперекор всему: встречным ветрам, грозам и ураганам!

Максим лишь сидел и завистливо смотрел на творение своего друга. Он тоже пытался сделать что-либо похожее, но куски коры были слишком лёгкими и небольшими. Для целого корабля потребовалось бы скрепить их в одно целое. А для большого корабля ещё и с парусами – слишком много.

– Ну, и у тебя тоже когда-нибудь что-нибудь выйдет! – оценил эти попытки Сашка, который зазнался ещё больше. – У тебя получается целый флот. А мой будет – флагманом.

У Максима действительно получился с десяток кораблей. Они все были неправильной формы – потому что мальчик никак не мог оторвать отдельные фрагменты, а ножика или ножниц

под рукой не было. На каждый такой кораблик была установлена мачта, в самом центре, чтобы само судно не опрокинулось во время плавания.

Сашка несколько презрительно обозвал все эти изделия шлюпками. И заявил, что во время реального боя такие корабли легко разнесутся вдребезги первым же залпом адмиральского флагмана. И что такие сраженья совсем не походят на игру «Морской бой», когда в одинарный корабль невероятно сложно попасть.

— Вообще многомачтовые корабли очень устойчивы и мощные. У них, ведь, и мачт много лишь для того, чтобы идти по океану при любом ветре и течении. Вот эта — бизань-мачта, эта — фок-мачта, эта — грат-мачта. — Сашка стал показывать то на одну, то на другую. — Вот эти мачты будут зюйд и норд!

— А разве зюйдом называют не юг? — робко поинтересовался Максим.

— Вот именно! Они, мачты, так и называют лишь потому, что работают и тянут корабль тогда, когда дует северный ветер! И потому такая мачта называется зюйд! Ведь, северный ветер куда дует? На юг!

— И у тебя все эти мачты есть?

— Ещё бы! Сам разве не видишь? Сколько их у меня! Это вот твои шлюпки каждая по одной мачте имеет. Можно даже их называть бизань-шлюпка, грат-шлюпка. Надо лишь посмотреть, как какая будет себя вести...

— И твои мачты будут работать? Какой бы ветер не подул?

— Конечно! Мы только отрегулируем и посмотрим, что да как будет. — Сашка ещё раз осмотрел свой флагман, после чего широко улыбнулся и посмотрел на друга.

### 03

Мальчишки быстро пошли обратно к луже. Сашка ухватил свой корабль и нёс его над головой — чтобы ничего не смогло поломать его или просто повредить. Максим шёл за ним и никак не спешивал. Ему приходилось тащить в своих руках все свои небольшие кораблики-шлюпки. Но кора берёзы была не

достаточно прочной и крепкой. И приходилось нести всё с максимальной осторожностью.

При этом встречный ветер то и дело норовил сдуть кораблики с ладоней. Этому слишком сильно способствовали паруса, сделанные из листьев. Даже небольшие зелёные паруса были способны опрокинуть крохотные судёнышки - настолько невесомы были созданные конструкции. И Максим то и дело останавливался, чтобы поднять часть созданного им флота.

– Чего ты там мешкаешься? – Недовольно сказал Сашка, в очередной раз остановившись, чтобы подождать. – Чего ты постоянно?...

– Да у меня они падают!..

– А вот я тебе говорил, что всё это слишком лёгкие. То ли дело у меня! Простой и тяжёлый корабль. Его просто так не опрокинешь.

– И не сдуешь, видимо... – Сказал себе под нос Максим. – Хоть сколько парусов ставь.

Корабль Сашки действительно даже при ходьбе не двигался и не шевелился. Лишь слегка колыхались листики, но они никак не двигали ни массивных мачт, ни даже сами не старались сорваться. Слишком большие были листья. И слишком тяжелы.

«Наверное, так корабль и должен себя вести! – пожал плечами Максим, рассматривая издалека огромный флагман будущей флотилии. – Вряд ли парусники так легко переворачиваются!»

Между тем Сашка уже подошёл к луже. Мальчик присел и спустил свой корабль к воде:

– Сейчас мы спустим судно с верфей!

– А что такое верфь?

– Не знаю, Макс, но так всегда говорят. А ещё иногда говорят, что корабль спускается на воде или даже с неких «состапелей». Я думаю, что это одно и то же. А, если на воду свой парусник спускаю я сам, то я и есть состапель. А мои руки будут верфями! – Уверенно сказал мальчик.

– Здорово! А можно я тоже буду состапелью или верфью? –  
Максиму невероятно понравилась эта идея и новое слово.

– Конечно, можно! Только мы будем разными верфями.  
Лично я – Адмиралтейские. А ты, к примеру, можешь быть  
Одесскими или Керченскими.

– А в чём разница? Есть такой город – Адмиралтейск? –  
Максим был наслышан про войну: один его дед защищал  
Одессу, а другой воевал за город Керчь.

– Военные и самые лучшие простые корабли строятся на  
Адмиралтейских верфях. И состапели Адмиралтейства  
выпускают флагманы флотилий, которые возглавляют флоты  
нашей страны на самых разных морях и океанах. И вообще ни  
один наш царь, император или президент и не думал ступать на  
корабли, которые были бы построены не на Адмиралтействе.  
Так принято! Так было негласно всегда!

– И в других странах корабли с нашего Адмиралтейства?

– Нет! У любой уважающей себя страны есть своё  
Адмиралтейство. Только называется оно иначе. На каждом  
языке – по-своему. Но для адмиралов всегда строятся свои  
особенные корабли. И могут их строить только самые умелые  
работники состапелей. Их специально собирают со всех заводов  
и даже доучивают. Потому что на главных верфях, сам  
понимаешь, свой порядок и контроль.

– А зачем тогда другие верфи, если Адмиралтейские –  
самые лучшие? – недоумевал Максим.

– А потому что должны же работники откуда-то браться.  
Не то возьмёшь неумеху. Он дел и наворотит на состапеле. А  
так учатся хоть чему-то на других верфях. Когда строят мелкие  
катерки да корабли снабжения - танкеры, буксиры...

Сашка с некоторым презрением посмотрел на своего  
товарища. Максим сейчас спускал свои мелкие кораблики на  
воду в луже. Губернатор золотых песков с радостью зашёл в  
воду, снял тапочки, и с улыбкойставил на воду кораблики.  
Стоило лишь слегка подтолкнуть или просто пустить в луже  
водоворотик. А уже через мгновение судёнышки ловили лёгкий

ветер и начинали, повинуясь своему зелёному паруску, буквально летать по луже из стороны в сторону.

– А вообще любой корабль, который был удостоен чести быть построенным на Адмиралтейских верфях, может одним своим залпом разнести в щепки любую эскадру!

Сашка всё пытался спустить на воду свой большой корабль. Изначально он был не на той глубине – палка оказалась слишком тяжёлой и тут же опустилась на дно. Понятное дело, что никакой ветер не смог бы её сдвинуть даже при наличии двадцати парусов. Тогда мальчик вытащил наверх свой корабль. Он не хотел заходить на глубину в лужу. А потому потопал к доске, что служила причалом для кораблей из пластиковых бутылок. Там глубина была намного больше.

Но и там тяжёлая массивная палка скоро пошла ко дну. Над водой торчали только мачты и зелёные паруса из листьев. Однако дерево не касалось дна. И если ветку подталкивать, она могла даже плыть. Но для того, чтобы столкнуть и тем более двигать деревяшку, многочисленных парусов не хватало. А к этому месту уже подплыли многочисленные лёгкие кораблики-скорлупки. Кораблики скользили по воде так, словно для них не было вообще силы тяжести. Как частенько по летним озёрам скользят мириады лёгких водяных жучков.

– Это на самом деле даже лучше, чем я думал! – мгновенно отреагировал на такое положение вещей Сашка. – Этот корабль получился даже лучше всех моих предложений!

– А что у тебя получилось? – фыркнул Максим. – Какая-то подводная лодка с зелёными флагами.

– Балда ты! «Подводная лодка» тоже мне! Скажешь ещё!

– Самая настоящая подводная лодка. Только с парусами! Она, наверное, и плавать-то умеет!

– Да это монитор! – тут же высказал Сашка свою версию. – Самый настоящий бронированный монитор! Это были такие крайне мощные корабли. Их особенно часто использовали в Гражданскую войну в Североамериканских штатах Америки. Эти суда ходили практически под водой. А на поверхности в это время был виден только перископ и рубка. Где торчали па-

тройка пушек. Ночью или даже днём такие корабли никто не мог обнаружить. И они появлялись в самое неожиданное время. И своим мощнейшим вооружением легко решали исход любого боя. В США даже много геройских картин есть, где морские бои выигрывались мониторами.

— Но разве эти самые корабли ходят с такими вот парусами? — недоверчиво поинтересовался Максим.

— Ну, это такая вот новая разработка! Наверняка изобретатель монитора много экспериментировал со всякими разными парусами. И потом нашёл способ, как именно сделать такой корабль.

— А чем же там приводится корабль в движение, если он почти под водой? Водяными парусами?

— Пфф... — рассмеялся Сашка. — Скажешь ещё! Водяные паруса! Да разве такое вообще возможно? Такого никого никогда в страшном сне не мог увидеть. Знаем как! Там просто сидело множество людей, которые крутили педали. И таким образом монитор двигался.

— Паршивая, небось, работёнка!

— Ещё бы! И врагу не пожелаешь! На этих кораблях и использовались только рабы! Это же была война в Америке, когда рабство отменили. Было столько рабов, чтобы весь флот работал. И мониторы двигались. Пусть и медленно. Вот так как мой флагман! — Сашка указал на еле плывший огромный парусник, который со стороны сейчас больше походил на поросшую корягу. — Это же было нереально страшное оружие! Представляешь: еле заметный корабль, в котором куча сильных и выносливых рабов. Если дело доходило до того, что монитор подбивали, то рабы могли вступить в бой как отряд элитного спецназа. И иной раз захватывали другой корабль. Иногда вражеский, а то — свой. Кто в суете боя разбираться будет?

— И что? Эти рабы даже дрались в воде?

— А то! Ты хотя бы раз был в океанариуме?

— Естественно!

– И видел таких морских котиков? Что ещё рыбу жрут и угугукают? Вот они тоже чёрные! И сейчас в Америке самых крутых вояк из спецназа пехоты называют морскими котиками!

– Да! Это я видел в фильмах. – закивал головой Максим. – Они действительно нереально крутые. Ша! Ша! Ша! – мальчик стал делать махи руками, имитируя драку.

– Вот, и я о том же... А ты вообще знаешь, почему их так назвали? Да просто потому, что рабы, которые выплывали из мониторов, появлялись из ниоткуда. И напоминали морских котиков. Они и стали основой этих самых отрядов спецназа!

– Это было не совсем так, но примерно... Если разве что совсем приблизительно...

Мальчишки вздрогнули, услышав этот голос. Они почувствовали себя так, словно их подслушивали. И кто-то посторонний безмолвно участвовал в их разговоре. Сашка обернулся и чуть было не угодил в лужу – так узка была та доска, на которой он стоял. Максим тоже посмотрел в ту сторону. Около дерева стоял и курил старый мужичок. Он был одет в поношенные штаны-трико с огромными выношенными коленями, с карманами наружу. Ещё на старике была подранная тельняшка и старая треуголка – как раз наподобие той, что в фильмах носят пираты и прочие морские разбойники.

– Пират! – Прошептал Сашка. – Только не хватает попугая, деревянной ноги и трубки!

Впрочем, и этому скоро появилась замена. Старик поднёс руку ко рту и затянулся сигареткой. А в другой руке на ладошке протянул в сторону семечки. И тут же к корму подлетели смелые воробы, которые сели, пусть и не на плечо.

– Да это же дядя Коля. – улыбнулся Максим. – И сейчас даже трезвый! Не ругается!..

– Какой ещё дядя Коля? – переспросил Сашка.

– Ну, тот, который ещё сапожник! Дядя Коля всех по<sup>Колит</sup> пере<sup>Колит</sup> вы<sup>Колит</sup>... – продекламировал считалку Максим.

**Продолжение следует...**

# **Ерохина Любовь Лукошко Маргарита Ерохина Екатерина**



*Instagram*

**@lyubava1400**



Ерохина Любовь (44 года) – житель города Райчихинск, мама двух дочек – Маргариты (15 лет) и Екатерины (9 лет). В их семье всегда находили место творчеству. Дочки занимаются в театральной студии, участвуют в различных конкурсах городского и регионального уровня. А в 2017 году при подготовке к очередному выступлению решили попробовать свои силы в написании стихов. С тех пор регулярно создают новые произведения. Считают, что поэзия для них – скорее ремесло. Благодаря социальным сетям мы узнали об этой прекрасной семье. И познакомились с большим количеством стихотворений, которые будем публиковать и в следующих номерах. А сегодня Любовь, Маргарита и Екатерина публикуются впервые в нашей рубрике «Дебют».

## **Неожиданный эффект**

*Авторы – Маргарита и Любовь*

Скоро мамин день рождения,  
Надо маму удивить,  
Надо вместе с поздравлением  
Чудный тортик подарить!  
Быть хорошей поварихой  
Ни к чему в тринадцать лет,  
Даст ответ на все вопросы  
Всемогущий интернет.

На любой бюджет рецепты,  
Что угодно: кекс, безе,  
Пахлава, суфле, бисквиты,  
Авокадо... в колбасе!

Тарталетки и эклеры,  
Профитроли, бланманже...  
От обилия названий  
Кругом голова уже.

Подождала я до ночи,  
Пусть улягутся все спать,  
И крадусь тихонько очень  
Я шедевры создавать.

Ох, как спать охота тоже,  
Но решила - так вперёд!  
Отыскала я в рецептах  
Изумительный пирог!

Дрожжи, соль, две чайных ложки,  
Всё кидаю в миску я,  
Полкило муки заброшу,  
Странно, всё-таки, друзья.

Тут написано буквально:  
"Соль насыпете на глаз."  
Что за шуточки такие  
Прочитала я сейчас?!

Сахар, две большие ложки,  
Я-то ложки положу,  
Ну а сахара-то сколько?  
Как понять? Не нахожу.

После "масло" ложки тоже,  
Целых три! Такой рецепт!  
Не смогу я так готовить,  
Столько ложек в доме нет!

Пять утра уже! Быстрее!  
Всё в духовку - выпекать!  
Я уверена, нежнее  
Пирога вам не сыскать!

От чудесных ароматов  
Все на кухне, погляди!  
Я поздравить маму рада,  
Ну, рецепт, не подведи!

Разрезаю осторожно  
На кусочки свой пирог,  
В каждом ложка - как удобно!  
Кто б додуматься так смог?

### **Мастерица**

*Авторы – Екатерина и Любовь*

Я в углу вчера стояла, а за что?.. Если б я знала!  
Начиналось всё обычно, я сама, единолично,  
Маме сделала подарок, был прекрасен он и ярок!  
Из крупы и пластилина распрекрасная картина.  
Правда, сбоку упущение, там размазалось варенье,  
Но для пущей красоты я приkleила банты!  
Ни к чему тут разговоры! Да, разрезала я шторы.  
Но варенье под диваном я подтёрла... Сарафаном.  
Пластилин я из ковра вырезала до утра!  
В общем, как-то очень странно, почему в углу стою?  
Тут же каждому понятно, как я мамочку люблю!

### **Выражулькины грёзы**

*Авторы – Маргарита и Любовь*

Обожаю я театр,  
Занавес, декор и свет.  
Все кричат актерам: "Браво!"  
И цветы бросают вслед.  
  
Как мне хочется на сцену,  
Я же будущий талант!  
Дома ставлю пьесы, сценки  
Уж который год подряд.  
  
Я мечтаю стать актрисой,  
Импозантной, величавой,  
Выходить из-за кулисы:  
Ножку ровно, спинку прямо.

Брошу томный взгляд со сцены,  
Что за шорох там из зала?  
Ах, - поклонник, надоели!  
И цветы приму устало.

Мама требует порядок,  
В школе требуют задачи,  
Вы поймите, что не надо  
Мне всё это для удачи!

Не в быту моё призвание  
И не в дебрях уравнений,  
Я хочу царить на сцене,  
Быть прекрасной, несравненной!

Репетирую часами:  
Жесты, взгляды и движения.  
Перед зеркалом присяду  
И любуюсь отражением...

Что такое? Как без торта?  
Мама! Это день рождения!  
Ну, подумаешь, все двойки  
И плохое поведение.

Пыль не вытерта неделю?  
И с контрольной полный крах?  
Ты послушай, как я пела!  
Посмотри на этот взмах!  
Но настаивает мама,  
Что ни здесь, ни там, ни тут,  
Ни в театр, ни в актёры  
Бестолковых не берут.

Я пробралась за кулисы,  
Занавес, декор и свет,  
Все кричат актерам: "Браво!"  
Ну и я несу букет.  
Расскажите мне скорее,  
Ножку, спинку как держать,  
Чтобы с вами побыстрее  
Мне на сцене выступать?

Быть усердной? И прилежной?  
Чтоб мечта моя сбылась?  
Я б сказала, что беседа  
Там у нас не задалась...

Я теперь учусь отлично,  
Улучшаю аттестат,  
И веду себя прилично,  
Мне театр будет рад!

### **Любимый поэт**

*Авторы – Екатерина и Любовь*

Есть поэт - Сергей Есенин,  
Замечательный поэт!  
Сяду к маме на колени,  
И не нужен интернет.

Мы стихи читаем вместе,  
Я их знаю наизусть:  
Где про речку, где про песни,  
Где про радость или грусть.

Провожаю взглядом стаю  
Я в далёкие края  
И с Есениным читаю  
Обо всём, что вижу я.

Вот берёзка за окошком,  
Вот деревни и луга,  
Полное грибов лукошко  
И огромные стога...

Иногда могу смутиться,  
Слог не кажется простым.  
Что такое "Радуница"?"  
И какой он, "с яблонь дым"?"  
Но скажу вам без сомнений,  
У меня один ответ:  
Есть поэт - Сергей Есенин,  
Замечательный поэт!

## **Содержание**

Слово главного редактора	3
<b>СЕКЦИЯ ПОЭЗИИ</b>	
Татьяна Ярушина	4
Екатерина Пешкова	6
Дарья Воржева	10
Галина Панкрац	14
Антонина Яхина	16
<b>СЕКЦИЯ ПРОЗЫ</b>	
Антонина Яхина	18
<b>ИМЕНА ПРИАМУРЬЯ</b>	
Ольга Яхина	19
<b>КРУПНАЯ ПРОЗА</b>	
Андрей Коваленко	23
<b>ДЕБЮТ</b>	
Любовь Ерохина	
Маргарита Лукошко	
Екатерина Ерохина	38

Альманах-газета «НЕОнлайн».

Выпуск 5. Август 2021 года

Альманах-газета Молодёжного Амурского Литературного  
Объединения

Ежемесячник поэзии и прозы Амурников  
(Амурских Онлайн-Квартирников)

Молодёжное Амурское Литературное Объединение

Амурская Областная Общественная Писательская Организация  
(Амурское отделение Союза Писателей России)

e-mail: [mail@amurpoet.ru](mailto:mail@amurpoet.ru)  
<http://amurpoet.ru>



